

Kirchengesang:
Bsalmen vnd geistliche Lieder
der/auff die gemeinen Melodeyen mit
vier Stimmen simpliciter gesetzt/

Durch

Hanns Leo Hassler ic. Röm. Rey. May.
Hofdiener.

T E N O R.



Psalm. 98.

Lobet den Herrn mit Harffen mit Harffen vnd Psalmen.

Gedruckt zu Nürnberg/ bey vnd in Ver-
legung Paul Kauffmanns.

M D C V I I I.

Von der Menschwerdung Christi

Veni Redemptor

Cantus

Nun kom̄ der Hey - den Hey - land/ Der Jung - frau - en Kind er - kandt/

Nun kom̄ der Hey - den Hey - land/ Der Jung - frau - en Kind er - kandt/

Nun kom̄ der Hey - den Hey - land/ Der Jung - frau - en Kind er - kandt/

Nun kom̄ der Hey - den Hey - land/ Der Jung - frau - en Kind er - kandt/

Bassus

deß sich wun - dert al - le Welt/ Gott solch ge - burt ihm be - stellt.

deß sich wun - dert al - le Welt/ Gott solch ge - burt ihm be - stellt.

deß sich wun - dert al - le Welt/ Gott solch ge - burt ihm be - stellt.

deß sich wun - dert al - le Welt/ Gott solch ge - burt ihm be - stellt.

Nun komm der Hei - den Hei - laud, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

S. 1. Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung-frau - en Kind er - kannt,
A. 1. Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung-frau-en Kind er - kannt,
T. 8 1. Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung-frau-en Kind er - kannt,
B. 1. Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung-frau-en Kind er - kannt,

dess sich wun - dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

des sich wun-dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

des sich wun-dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

8 des sich wun-dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.
b 4 3 ♮ b 6 4 3 ♮

des sich wun-dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

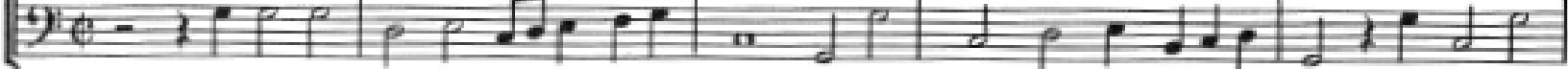
4.

Von der Geburt Christi

Cantus 

Altus 

Tenor 

Bassus 

Ge-lo-bet seys-tu Je - su Christ/ Daß du Mensch ge - bo - ren bist/ Von ei - ner
 Ge-lo-bet seys-tu Je - su Christ/ Daß du Mensch ge - bo - ren bist/ Von ei - ner
 Ge-lo-bet seys-tu Je - su Christ/ Daß du Mensch ge-bo - ren bist/ Von ei - ner
 Ge-lo-bet seys-tu Je - su Christ/ Daß du Mensch ge - bo - ren bist/ Von ei - ner



Jung-frau das ist waar/ deß freu - et sich der En - gel - schar/ Ky - ri - e - leiß.
 Jung-frau das ist waar/ deß freu - et sich der En - gel - schar/ Ky - ri - e - leiß.
 Jung-frau das ist waar/ deß freu - et sich der En - gel - schar/ Ky - ri - e - leiß.
 Jung-frau das ist waar/ deß freu - et sich der En - gel - schar/ Ky - ri - e - leiß.



Ge - lo - bet seist du, Je - - - su Christ, dass du Mensch ge - bo - - ren bist



von ei - ner Jung - frau, das ist wahr; dess freu - et sich der En - gel Schaar, Ky - ri - e - leis.

*) Das # vor C im Altus ist, als nothwendig, von Staden zugefügt worden.

**) Vor F im Altus stellt Staden ein # (Nicht zu empfehlen.)

17.

Von der Aufferstehung Christi

Cantus

Christ lag in tod-tes-ban - - den/ für vn-ser sünd ge - ge - ben/
Er ist wi - der er-stan - - den/ vnd hat vns bracht das le - ben/ deß wir sol - len

Altus

Christ lag in tod-tes-ban - - den/ für vn-ser sünd ge - ge - ben/
Er ist wi - der er-stan - - den/ vnd hat vns bracht das le - ben/ deß wir sol - len

Tenor

Christ lag in tod-tes-ban - - den/ für vn-ser sünd ge - ge - ben/
Er ist wi - der er-stan - - den/ vnd hat vns bracht das le - ben/ deß wir sol - len

Bassus

Christ lag in tod-tes-ban - - den/ für vn-ser sünd ge - ge - ben/
Er ist wi - der er-stan - - den/ vnd hat vns bracht das le - ben/ deß wir sol - len

frö - lich sein/ Gott lo - ben vnd danck - bar sein/ vnd sin - gen al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

frö - lich sein/ Gott lo - ben vnd danck - bar sein/ vnd sin - gen al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

frö - lich sein/ Gott lo - ben vnd danck - bar sein/ vnd sin - gen al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

frö - lich sein/ Gott lo - ben vnd danck - bar sein/ vnd sin - gen al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

Canthus. Altus.

B

Tenor. Bassus.

B

Altus.

B

Bassus.

B

Christ lag in To _ des - ban - - den, für un - ser Sünd ge - ge - hen:
er ist wie _ der er - stan - - den, und bat uns bracht das Le - hen;

dess wir sol _ len fröh _ lich seïn, Gott lo _ ben und dankbar sein, und sin _ gen Al _ le _ lu - - ja, Al _ le _ lu _ ja..

Von der Aufferstehung Christi

Cantus

Christ ist er - stan - den/ von der Mar - ter al - ler/ deß solln wir al - le fro_ se in!

Altus

Christ ist er - stan - den/ von der Mar - ter al - ler/ deß solln wir al - le fro_ se in!

Tenor

Christ ist er - stan - den/ von der Mar - ter al - ler/ deß solln wir al - le fro_ se in!

Bassus

Christ ist er - stan - den/ von der Mar - ter al - ler/ deß solln wir al - le fro_ se in!

Christ ist er - stan - den/ von der Mar - ter al - ler/ deß solln wir al - le fro_ se in!

Christus will vn-ser trost sein! Ky-ri - e - leiß. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Christus will vn-ser trost sein! Ky-ri - e - leiß. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Christus will vn-ser trost sein! Ky-ri - e - leiß. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Christus will vn-ser trost sein! Ky-ri - e - leiß. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, deß solln wir al - le fro_ se in! Chris-tus will vn-ser trost sein! Ky-ri - e - leiß.

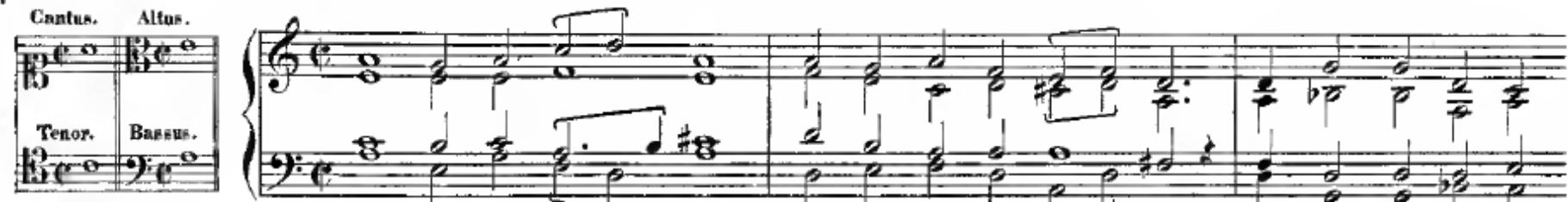
al - le - lu - ja, deß solln wir al - le fro_ se in! Chris-tus will vn-ser trost sein! Ky-ri - e - leiß.

al - le - lu - ja, deß solln wir al - le fro_ se in! Chris-tus will vn-ser trost sein! Ky-ri - e - leiß.

al - le - lu - ja, deß solln wir al - le fro_ se in! Chris-tus will vn-ser trost sein! Ky-ri - e - leiß.

Cantus. Altus.

Tenor. Bassus.



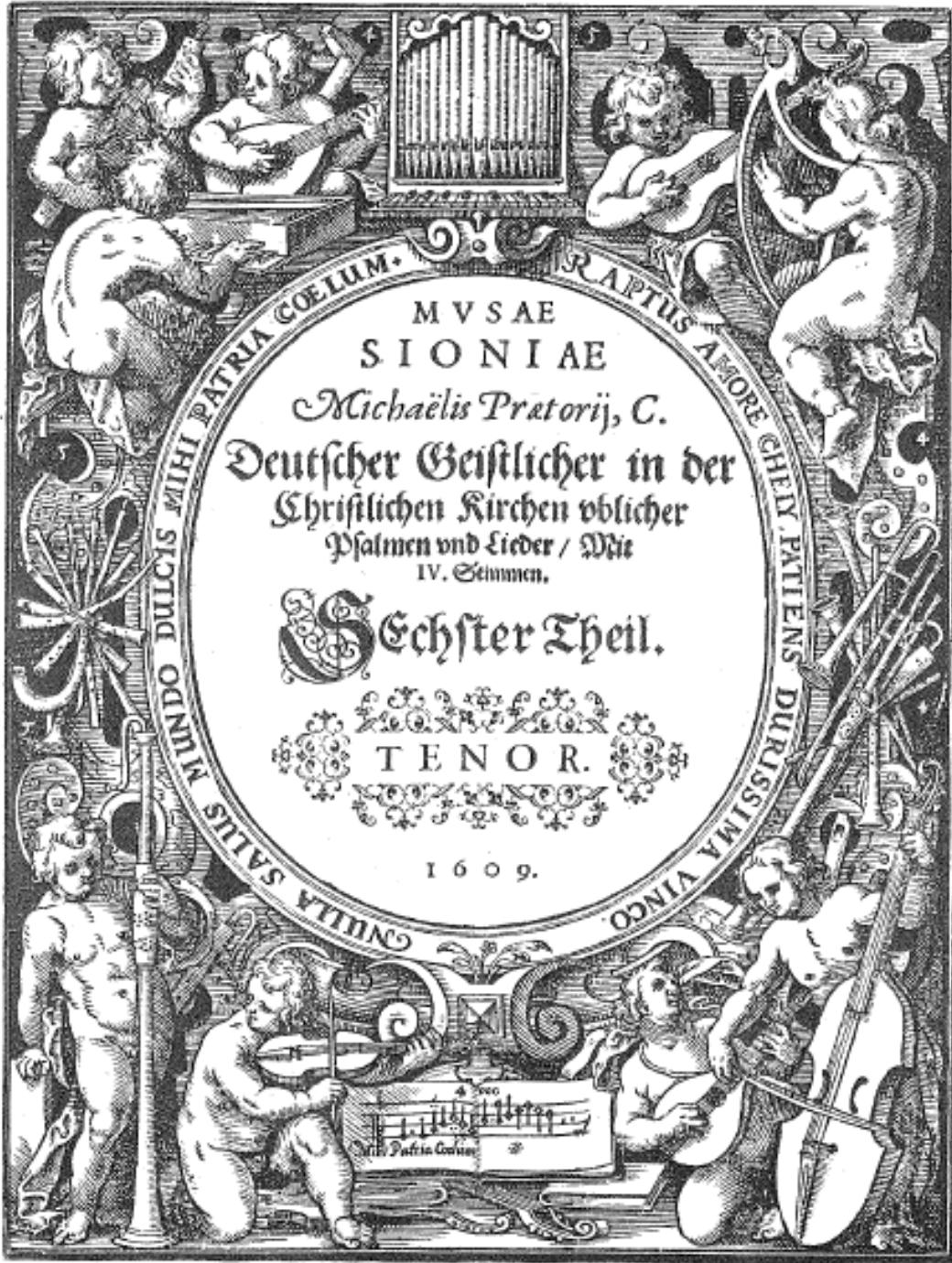
1. Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le, dess solln wir al - le

froh sein, Chri - stus will un - ser Trost sein,

2561

Ky - ri - e - leis.

2. Wär er nichterstanden,
so wärd die Welt vergangen;
seit dass er erstanden ist,
so lobn wirden Herren Jesum Christ.
Kyrieleis.



F. Joh. Baptist.

CC.

BASSUS.



E- lo bet sey der Herr der Gott/ I fra el der in die-
Sein Völcklein daß da war verflucht/ mit Gnadē hat da heim
ser Not/ vnd vns erlöst vom e twigen zorn/ vnd auff ge richt ein heil- sams
gesucht/ Horn/ in seines Dieners Davids hauß/ es war sonst ewig mit vns aus.



VII.

Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wundert al - le Welt/ Gott solch Ge-burt ihm be - stellt.
8 Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wundert al - le Welt/ Gott solch Ge-burt ihm be - stellt.

VIII.

Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wundert al - le Welt/ Gott solch Ge-burt ihm be - stellt.
8 Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wundert al - le Welt/ Gott solch Ge-burt ihm be - stellt.

Nun komm der Hei-den Hei - land/

IX.

Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wundert al - le Welt/ Gott solch Ge-burt ihm be - stellt.
8 Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wun - dert al-le Welt/ Gott solch Ge-burt ihm be - stellt.

X.

Schw. Fran.

Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wundert al - le Welt/ Gott solch Ge-burt ihm be - stellt.
8 Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wundert al - le Welt/ Gott solch Ge-burt ihm be - stellt.

VII.

A musical score for section VII, featuring four staves of music. The music is in common time and consists of measures divided by vertical bar lines. The lyrics are written below the staves in German. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a tenor clef. The fourth staff continues the melody from the third staff. The lyrics are:

Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kinderkannt/ des sich wundert al - le Welt! Gott soleh Ge-burt ihm _____ be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei - land/ der Jungfrauen Kind erkannt/ des sich wundert al - le Welt! Gott soleh Ge-burt ihm be - - stellt.

VIII.

A musical score for section VIII, featuring four staves of music. The music is in common time and consists of measures divided by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below each staff in German, starting with "Nun komm der Hei-den Hei-land". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 4 concludes with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm _ be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm _ be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/

VIII.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/

IX.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/

VIII.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/

X.

Schw. Fran.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Nun komm der Hei-den Hei-land/
der Jungfrauen Kind erkannt/
des sich wundert al - le Welt/
Gott solch Ge-burt ihm be-stellt.

Preussen.

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ/
daß du Mensch ge - bo - ren bist/
Ge - lo - bet seist du Je - su Christ/
daß du Mensch ge - bo - ren bist/

von ei - ner Jung - frau das ist wahr/
des freu - et sich der En - gel Schar/
Ky - ri - e - lei - son.
von ei - ner Jung - frau das ist wahr/
des freu - et sich der En - gel Schar/
Ky - ri - e - lei - son.

XXIV.

Seestedt.

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ/
daß du Mensch ge - bo - ren bist/
Ge - lo - bet seist du Je - su Christ/
daß du Mensch ge - bo - - ren bist/

von ei - ner Jung - frau das ist wahr/
des freu - et sich der En - gel Schar/
Ky - ri - o - leis.
von ei - ner Jung - frau das ist wahr/
des freu - et sich der En - gel Schar/
Ky - ri - o - leis.

CANTUS

1. Ein fe - ste Burg_ ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen,
Er hilft uns frei_ aus al - ler Not, die uns jetzt hat be- trof - fen.

ALTUS

1. Ein fe - ste Burg_ ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen,
Er hilft uns frei_ aus al - ler Not, die uns jetzt hat be- trof - fen.

TENOR

1. Ein fe - ste Burg_ ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen,
Er hilft uns frei_ aus al - ler Not, die uns jetzt hat be- trof - fen.

BASSUS

1. Ein fe - ste Burg_ ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen,
Er hilft uns frei_ aus al - ler Not, die uns jetzt hat be- trof - fen.

3

der alt____ bö - se Feind, mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel List

der alt____ bö - se Feind, mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel List

der alt____ bö - se Feind, mit____ Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel____ List

der alt____ bö - se Feind, mit Ernst ers jetzt____ meint, groß Macht____ und viel List

6

sein grau-sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins - glei - chen.

sein grau-sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins - glei - chen.

sein grau-sam Rü - stung ist, auf Erd____ ist nicht____ seins glei - chen.

sein grau-sam Rü - stung ist, auf Erd____ ist nicht seins - glei - chen.

CANTUS

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott,
Er hilft uns frei aus al - ler Not,
ein gu - te Wehr und Waf - fen.
die uns jetzt hat be - trof - fen.

ALTUS

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott,
Er hilft uns frei aus al - ler Not,
ein gu - te Wehr und Waf - fen.
die uns jetzt hat be - trof - fen.

TENOR

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott,
Er hilft uns frei aus al - ler Not,
ein gu - te Wehr und Waf - fen.
die uns jetzt hat be - trof - fen.

BASSUS

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott,
Er hilft uns frei aus al - ler Not,
ein gu - te Wehr und Waf - fen.
die uns jetzt hat be - trof - fen.

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott,
Er hilft uns frei aus al - ler Not,
ein gu - te Wehr und Waf - fen.
die uns jetzt hat be - trof - fen.

3

Der alt - te bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel List
Der al - te bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel List
Der al-te bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel List
Der al - te bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel List

6

sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erdn ist nicht seins-glei - chen.
sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erdn ist nicht seins - glei - chen
sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erdn ist nicht seins - glei - chen.
sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erdn ist nicht seins-glei - chen.

Schw. Fr.

Christ lag in To - des - ban - den/
Er ist wie - der er - stan - den/
für un - ser Sünd ge - ge - ben/
und hat unsbracht das Le - ben/
des wir sol - len fröh - lich sein!

8 Christ lag in To - des - ban - den/
Er ist wie - der er - stan - den/
für un - ser Sünd ge - ge - ben/
und hat unsbracht das Le - ben/
des wir sol - len fröh - lich sein!

Gott lo - ben und dank - bar sein/
und sin - gen Al - le - lu - ja / Al - le - lu - ja.

8 Gott lo - ben und dank - bar sein/
und sin - gen Al - le - lu - ja / Al - le - lu - ja.

Christ lag in Todesbanden

Text: Martin Luther (1524)

Melodie: Ursprünglich (1325)

Umbildung der Ostersequenz "Victimae pascalii"

Satz: Michael Praetorius (1571/72-1621)

MUSAE SIONIAE Teil V Nr. 123

Quelle: Gesamtausgabe Band 5 S. 243

CANTUS

x)

ALTUS

TENOR

BASSUS

3

5

x) Das Taktzeichen bedeutet bei Praetorius "Halbe schlagen".

Christ lag in Todesbanden

Cantus-firmus-Satz zu 5 Stimmen

Text: Martin Luther (1524)

Melodie: Ursprünglich (1325)

Umbildung der Ostersequenz "Victimae paschali"

Tonsatz: Michael Praetorius

MUSAE SIONIAE Teil V Nr. 125

Quelle: GA Band 5 S. 244-245

CANTUS

ALTUS

TENOR I

TENOR II

BASSUS

4

The musical score consists of two main sections. The first section (measures 1-8) shows the five voices (CANTUS, ALTUS, TENOR I, TENOR II, BASSUS) singing the lyrics "Christ lag in Todesbanden". The second section (measures 9-18) shows the voices singing the lyrics "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja," which is a call-and-response style.

2

14

18

This section continues the musical score from the previous page, starting at measure 9. It shows the five voices (CANTUS, ALTUS, TENOR I, TENOR II, BASSUS) singing the lyrics "des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben" (measures 9-13). The score then transitions to a new section starting at measure 14, where the voices sing "und dank - bar sein, und sin - gen" (measures 14-18). The final section shown starts at measure 18 with the lyrics "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja," in a call-and-response style between the voices.

Schw. Franken.

Christ ist er - stan - den / von der Mar - ter al - le / des solln wir al - le froh sein /
Christ ist er - stan - den / von der Mar - ter al - le / des solln wir al - le froh sein /

Chri - stus will un - ser Trost sein / Ky - ri - e - leis. Wär er nicht er - stan - den /
Chri - stus will un - ser Trost sein / Ky - ri - e - leis. Wär er nicht er - stan - den /

so wär die Welt ver - gan - gen / seit daß er er - stan - den ist / so lo - ben wir den Her - ren Je - sum Christ /
so wär die Welt ver - gan - gen / seit daß er er - stan - den ist / so lo - ben wir den Her - ren Je - sum Christ /

Ky - ri - e - leis.

Hal - le - lu - ja / Hal - le - lu - ja / Hal - le - lu - ja /

8 Ky - ri - e - leis.

Hal - le - lu - ja / Hal - le - lu - ja / Hal - le - lu - ja /

des solln wir al - le froh sein / Chri-stus will un - ser Trost sein / Ky-ri-e-leis / Ky - ri - e - le - i - son /

Trost sein /

8 des solln wir al - le froh sein / Chri-stus will un - ser Trost sein / Ky-ri-e-leis / Ky - ri - e - le - i - son /

Chri - ste e - le - i - son / Ky - ri - e - le - i - son / des solln wir al - le froh sein /

8 Chri - ste e - le - i - son / Ky - ri - e - le - i - son / des solln wir al - le froh sein /

Chri-stus will un - ser Trost sein / Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e - leis.

8 Chri-stus will un - ser Trost sein / Ky - ri - e - leis.

Erläuterungen:

Ky - ri - o - leis.

Ky - ri - o - leis.

Nun komm, der Heiden Heiland

Melodie. Martin Luther nach dem
Hymnus "Veni Redemptor"
Satz: Michael Praetorius
MUSAE SIONIAE V Nr. 53
GA Band 5 S. 116

CANTUS

1. Nun komm, der Hei - den_ Hei - land,
2. Nicht von Manns Blut noch von Fleisch,
der Jung - frau - en Kind er - kannt,
al -lein von dem heil - gem Geist,

3. Der Jung - frau Leib schwan - ger ward,
4. Er ging aus der Kam - mer sein,
doch bleibt Keusch - heit rein be - wahrt,
den kön'g - li - chen Saal so rein,

5. Sein Lauf kam vom Va - ter her,
6. Der du bist dem Va - ter gleich,
und kehrt wie - der zum Va - ter,
führ hin - aus den Sieg im Fleisch,

7. Dein Krip - pen glänzt hell - und klar,
8. Lob sei Gott dem Va - ter ton,
die Nacht gibt ein neu Licht dar,
Lob sei Gott seim ein - gen Sohn,

3

des sich wun - dert al - le Welt,
ist Got - tes Wort al word'n_ ein Mensch,
Gott solch Ge - burt ihm_ be - stellt.
und blüht ein Frucht Wei - bes Fleisch.

leuchtet her - für manch Tu - gend schon,
Gott von Art und Mensch ein Held,
Gott da war in sei - nem Thron.
sein' Weg er zu lau - fen eilt.

fuhr hin - un - ter zu der Höll,
dass dein e - wig Got - tes G'walt,
und wie - der zu Got - tes Stuhl.
in uns das krank Fleisch er - halt.

Dun - kel muss nicht kom - men drein,
Lob sei Gott dem heil - gen Geist,
der Glaub bleibt im - mer_ im Schein.
im - mer und in E - wig - keit.

Verleih uns Frieden genädiglich

Text und Melodie: Martin Luther
nach der Antiphon Da pacem Domine
Satz: Michael Praetorius
MUSAE SIONIAE Teil VIII Nr. 118
GA Band 8 S. 88

Meißen. Marck. Preußen.

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Ver - leih uns Frie - den ge - nä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten,
Ver - leih uns Fried ge - nä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten,
Ver - leih uns Fried ge - nä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten,
Ver - leih uns Fried ge - nä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten,

3

es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn-te strei - ten, denn du, un - ser Gott al - lei - ne.
es ist doch ja kein an - der nicht, de für uns könn-te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - he.
es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn-te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.
es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn-te strei - tren, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

Verleih uns Frieden gnädiglich

Text und Melodie: Martin Luther
nach der Antiphon Da pacem Domine
Satz: Michael Praetorius
MUSAE SIONIAE Teil VIII Nr. 119
GA Band 8 S. 89

Seestadt.

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

2

3

5

denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.
denn du, un - - ser Gott, al - - lei - - ne.
denn du, un - - - ser Gott, al - - - lei - - - ne.
denn du, denn du, denn du, un - ser Gott, al - lei - - - ne.

[Melodiefassung:] Schwaben. Francken.

x)

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott,zu un-sern Zei-ten, es ist doch ja kein an - der nicht,

Ver-leih uns Frie-den ge-nä - dig lich, Herr Gott,zu un-sern Zei-ten, es ist doch ja kein an-der nicht,

Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott,zu un-sern Zei-ten, es ist doch ja kein an - der nicht,

Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott,zu un-sern Zei-ten, es ist doch ja kein an - der nicht,

4

der für uns kön - te strei - ten, denn du, un - ser Gott al - lei - - ne.

der für uns könn - te strei - ten. denn du, un - ser Gott, al - lei - - ne.

8 der für uns könn - - te strei - ten. denn du, un - ser Gott, al - lei - - ne.

der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - - ne.

6. Choral

Soprano
Corno, Oboi I, II
Violinol I

Corno
Ob. I, II
Viol. I

Sopr.

Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Alto
Violinol II

Viol. II Alto

Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Tenore
Viola

Violin Ten.

Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Basso

Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Continuo
(Organo e Violone:
dazu 1 beziff.)

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein' - gen - Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

Org.

Versus 7

(5)

Soprano
Violino I, II
Cornetto *ad lib.*

Alto
Viola I
Trombone I *ad lib.*

Tenore
Viola II
Trombone II *ad lib.*

Basso
Trombone III *ad lib.*

(5)

Wir es - sen und le - ben wohl in rech - ten O - ster -
Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der

Wir es - sen und le - ben wohl in rech - ten O - ster -
Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der

8 Wir es - sen und le - ben wohl in rech - ten O - ster -
Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der

9 Wir es - sen und le - ben wohl in rech - ten O - ster -
Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der

Cornetto

fla - den;
Gna - den.

Chri - stus will die Ko - ste sein und spei - sen die

fla - den;
Gna - den.

Chri - stus will die Ko - ste sein und spei - sen die

8 fla - den;
Gna - den.

Chri - stus will die Ko - ste sein und spei - sen die

fla - den;
Gna - den.

Chri - stus will die Ko - ste sein und spei - sen die

12 Seel al -lein, der Glaub will keins an - dern le -ben. Hal - le - lu - ja.

Seel al -lein, der Glaub will keins an - dern le -ben. Hal - le - lu - ja.

8 Seel al -lein, der Glaub will keins an - dern le -ben. Hal - le - lu - ja.

Seel al -lein, der Glaub will keins an - dern le -ben. Hal - le - lu - ja.