

1. Introduzione

PASQ La gran bestia è il mio padrone!
Ma il grand'asino son' io,
Che per troppa soggezione
Non lo mando a far squartar.

Invaghito di Donn'Anna,
Là di furto s'è introdotto;
Ed io gramo, chiotto, chiotto,
Qui ad attenderlo ho da star...

Sento fame... Sento noia...
Ma che venga alcun già parmi...
Che sia lui vò lusingarmi...
Ma non voglio mi fidar.

DG Invano mi chiedete,
Ch'io mi discopra a voi.

DA Un traditor voi siete,
Un'uomo senza onor.

DG Se fosse il Duca Ottavio
Nemmeno parlereste.

DA Azioni disoneste
Non fece il Duca ancor.

DG Lasciatemi.

DA Scopritevi.

DG Voi lo sperate invano.

DA Vi strapperò il mantello.

DG Vi stropplierò la mano.

DA Aiuto! Son tradita!
Soccorso, o genitor!

DG Acchetati, impazzita.
Non ho d'alcun timor.

PASQ Oimè! La bestia ardita
Và ancora a far rumor.

COMM Qual tradimento! Perfido! Indegno!
Sottrarti invano spero da me.

DG Vecchio, ritirati, ch'io non mi degno
Del poco sangue, che scorre in te.

PASQ (Ah, che ci siamo!)
COMM Non fuggirai.

DG Ch'io da vil fugga non pensar mai.

COMM Un'alma nobile in te non v'è.
PASQ (Per dove fuggasi non sò più affè).

COMM (Ahi, che m'ha infissa mortal ferita!...
Sento a mancarmi diggià la vita...
Sen' fugge l'anima...Già vò à spirar...)

DG (Di mortal piaga ferito il credo...
Che già traballa fra l'ombre io vedo.
Solo singulti d'udir mi par...)

PASQ (Io tremo tutto. Son quà di gelo.
Ad arricciarsi mi sento il pelo...
Più non s'è sentono...nemmen fi atar).

2. Aria (Duca Ottavio)

Vicin sperai l'istante
D'entrar felice in porto;
Ma appena il lido ho scorto,
Che torno in alto mar.

Cede l'amore in lei
Ai moti del dolore;
E il misero mio core
Ritorna a palpitar.

3. Cavatina (Donna Elvira)

Povere femmine,
Noi siam chiamate,
Cervelli instabili,
Anime ingrante,
Cori volubili
Nel nostro amor.

Ma sono gli Uomi ni,
Che fan gli amanti,
Di noi più deboli,
Più assai inconstanti;
Anzi son perfì di,
Son senza cor.

Siamo pur misere
Se noi li amiamo,
Se ci fi diamo
Del loro ardor.

4. Duetto (Pasquariello, Donna Elvira)

Dell'Italia ed Alemangna
Ve n'ho scritte cento, e tante.
Della Francia, e della Spagna
Ve ne sono non so quante:
Fra madame, cittadine,
Artigiane, Contadine,
Cameriere, cuoche, e guattare;
Perchè basta che sian femmine
Per doverle amoreggiar.

Vi dirò ch'è un uomo tale,
Se atenedesse alle promesse,
Che il marito universale
Un di avrebbe a diventar.

Vi dirò che egli ama tutte,
Che sian belle, o che sian brutte:
Delle vecchie solamente,
Non si sente ad infi ammar.

Vi dirò... [DE] Tu m'hai seccata.
Vi dirò... [DE] Non più: v'è via.

Vi dirò che si potria
Fin domani seguitar.

[DE] (Il mio cor da gelosia
Tutto sento a lacerar)

5. Aria (Don Giovanni)

Per voi nemmeno in faccia
Io guarderò le belle.
Se fossero ancor stelle
Io gli occhi abbasserò.

Voi sola, mio mia cara,
Porto scolpita in petto.
Voi siete il solo oggetto,
Che amar da me si può.

Mio bene, mia vita
Mio dolce tesoro,
Non trovo ristoro.
Per voi mi struggo, e moro,
Più pace non hò.

(Anch'essa nel catalogo
A scrivere me n' vò).

6. Cavatina (Maturina) con coro

Bella cosa per una ragazza
È il sentirsi promessa in isposa!
Ma più bella diventa la cosa
In quel giorno che sposa si fà.

[Tarantella con tantarantà.
La la la ralla la la la la.]
Sù via, allegri balliamo, e saltiamo,
Che quel giorno ben presto verrà.

Bella cosa per una ragazza
È l'aver un amante ch'adora!
Ma più bella diventa in allora
Che il marito a pigliarlo sen'va.

[Tarantella con tantarantà.
La la la ralla la la la la.]
Sù via, allegri balliamo, e saltiamo,
Che quel giorno ben presto verrà.

[P] Bella cosa, cospetto di Bacco,
è il trovar una femmina bella!
Ma facendo la tarantantella
Molto meglio las cosa sen'va

[Tarantella con tantarantà.
La la la ralla la la la la.]
Sù via, allegri balliamo, e saltiamo,
Che un piacere maggior non si da.

7. Aria (Biagio)

A me schiaffi sul mio viso!
A me far un tal affronto!...
Ma gli schiaffi non li conto,
Quanto conto, fraschettaccia,
Che tu stai con quella faccia,
A verderni maltrattar.

Me aspettate Ma lasciate.
Ch'io mi possa almen sfogar.
Da tua madre, da tua zia,
Da tua nonna, adresso io vado,
Vò da tutto il parentado
La faccenda a raccontar.

Maledetto sia quel ridere,
Che di più mi fa arrabbiar!
Si, si vado, più non resto,
Vado subito di trotto.
Sento il sangue sopra, e sotto
Che si v' a rimescolar.

8. Aria (Maturina)

Se pur degna voi mi fate
Di goder d'un tanto onore,
Sarò vostra, o mio Signore,
E di core v'amerò.

Sento già che in iguardarvi
Tutto il sangue in me si move.
Tal dolcezza in sen mi piove,
Che spiegarla, oddio! Non so.

Caro, caro, che vel' dico
Ma di core, ma di voglia!
Niun fi a mai che mi distoglia
Dal gran ben che vi vorrò.

9. Duetto (Donna Elvira, Maturina)

| | | | |
|--------|--|--------|---|
| DE | Per quanto ben ti guardo Davver pietà mi fai. Ma forse guarirai Col farti salassar. | MAT | Via pur voi correte in fretta, Ch'ei non ama una polpetta. Temeraria. |
| MAT | Proprio così va detta. Ma c'è una differenza Ch'è pazza sua Eccellenza e stenterà a sanar. | DE | Voi insolente. |
| DE | Ah ah! Sì, sì, meschina. | DE | Mi rispetta. |
| MAT | Ah, ah, no, no, carina. | MAT | Non sò niente. |
| DE/MAT | Ah, ah! Così per ridere La voglia stuzzicar. | DE | Faccio or ora una viltà |
| DE | Già Don Giovanni, io mi figuro, Che a te di sposo la man darà. | MAT | Use lei per civiltà. |
| MAT | No. Don Giovanni, già per sicuro È sposo vostro, che ben si sa. | DE/MAT | Ah no no, che alfin si tratta D'altercar con una matta Va pur via mi fai pietà. |
| DE | Qui non v'è dubbio. | | |
| MAT | Ah ah ah ah! | | |
| DE/MAT | Ecco qua appunto ragazza /Signora mia, Dove consiste la tua / sua pazzia! Tutto il tuo/suo male sta dentro là! | | |
| DE | Vanne cia, va pazzarella, Ch'ei non ama una sardella. | | |

10. Duetto (Don Giovanni, Pasquariello)

PASQ Signor Commendatore...
 (Io rido da una parte,
 Dall'altra ho poi timore,
 E in dubbio me ne sto.)

DG E quanto ancora aspetti?
PASQ Adesso lo dirò.
 A cena questa sera

 V'invita il mio padrone,
 Se avete permissione
 Di movervi di qua.
 Ahi, ahi, ahi, ahi!

DG Cos'hai?
PASQ La testa sua è movibile,
 E fecemi così.

DG Va via, che tu sei matto.
PASQ Così, così mi ha fatto.

DG No.
PASQ Si.
DG No.
PASQ Si.
DG No.
PASQ Si.

DG/PASQ Che ostinazion frenetica!
 Che capo è mai quel lì!

DG Aspetta, o stolido, / Che per convincerti
 Io colla statua/Favellerò.

V'invito a cena, / Commendatore,
Se ci venite / Mi fate onore.
Ci venirete?

STATUE Ci venirò.

PASQ Ah! Mio signore / Per carità.
 Andiamo subito / Lontan di qua.
 Per me certissimo / Più non ci sto.

DG Un illusione / Quest'è di già.
 Non posso crederla /Per verità.
 Di te il più stolido / Trovar non so.

11. Aria (Donna Elvira)

Sposa più a voi non sono:
Spento è già in me l'ardore:
Placido sento il core.
L'alma tranquilla ho in me.

Ben v'amerò lontana
Se alla virtù tornate.
Io parto. Addio. Restate
Fermo tenete il piè...

Ah! Vedo che misero,
Di me vi ridete:
Di tigre le viscere
Già vedo che avete.
Ma forse che il fulmine
Lontano non è.

14. Finale

| | | | |
|------|--|---------|---|
| DG | Far devi un brindisi alla città, ché noi viaggiando di qua, e di là, Abbiam trovato che è la miglior. Dove le femmine, tutte graziose, Son le più belle, le più vezzose, Le più adorabili del sesso lor. | DG | Tu ti scordi del bel sesso. Pria di ber anche allo stesso Devi il brindisi indirizzar. Sì signore. |
| PASQ | Questo vostr'estro non disapprovo. Senza pensarci di già la trovo; E ci scommetto che già la so. Quest'è in Italia. | PASQ | Cosa fai? Rifondete adesso il vino. Mascolino, e femminino Non vo' insieme mescolar. |
| DG | Dici benissimo. | PASQ | Alle donne veneziane Questo brindisi or presento, Che son piene di talento, Di bellezza, e d'onestà. |
| PASQ | Questa è Venezia. | | Son tanto leggiadre Con quei zendaletti, Che solo a guardarle Vi muovon gl'affetti. |
| DG | Bravo bravissimo! | | Se poi le trattate Il cor ci lasciate, Non han che dolcezza, Che grazia, e bontà. |
| DG | Tu già l'hai detta. | | |
| PASQ | Oh benedetta! Io farò il brindisi come potrò. Via, su fa il brindisi, ch'io sentirò. Io viva al brindisi risponderò. | LANT | Signor... signor, sentite. A un'ora sì importuna. Non ha creanza alcuna chi a batter vien così. |
| PASQ | Faccio un brindisi di gusto A Venezia singolar. Nei signori il cor d'Augusto Si va proprio a ritrovar. V'è nell'ordine civile quel che v'ha di più gentile: E nel ceto anche inferiore V'è buon core, e buon trattar. | DG | |
| DG | Piano, piano. | PASQ | Ma se per accidente Mai fosse qualche bella? Si cangeria favella e si faria star qui. |
| PASQ | Cos'è stato? | DG/PASQ | |

| | | | |
|------|---|------|--------------------------------|
| | | DG | Torna fuori non tardar. |
| LANT | Aimè! Aimè! | | |
| DG | Cos'hai? | PASQ | Se la febbre avessi indosso |
| LANT | Aimè! | | Non potrei così tremar. |
| PASQ | Ma cos'è stato? | DG | Tu non mangi, tu non bevi: |
| | | | Cosa brami or qui da noi? |
| DG | Costui è spiritato: | | Canti, e suoni, se tu vuoi, |
| | Va' tu a veder cos'è. | | Io ti posso far servir. |
| | Via parla su, animale, | | |
| | Che cosa hai tu veduto? | COMM | Fa' pur quello che ti aggrada. |
| | | DG | Pasquariello, fatti avanti. |
| PASQ | Aimè! Ch'è qui quel tale... | | Che si suoni e che si canti |
| | quel tale, sì è venuto... | | per poterlo divertir. |
| | Cioè quello... ahimè, che spasimo! | PASQ | Tutti i muscoli ho tremanti, |
| | Oh poveretto me!... | | Non poss'io più bocca aprir. |
| | | | |
| DG | Siedi Commendator. Mai fi n'ad ora | COMM | Basta così. M'ascolta. |
| | Credere non potei, e dal profondo | | Tu m'invitasti a cena |
| | Tornasser l'ombre ad apparir nel mondo. | | ci venni senza pena: |
| | Se creduto l'avessi | | or io te inviterò. |
| | Troveresti altra cena. | | Verrai tu a cena meco? |
| | Pure se di mangiar voglia ti senti, | | |
| | Mangia; che quel che c'è t'offro di core; | PASQ | Oibò, signor, non può. |
| | E teco mangerò senza timore. | DG | Non ho timore in petto: |
| | | | sì che il tuo invito accetto. |
| | | | Verrò col servo. |
| COMM | Di vil cibo non si pasce | | |
| | Chi lasciò l'umana spoglia. | PASQ | Oibò. |
| | A te guidami altra voglia, | | |
| | Ch'è diversa dal mangiar. | COMM | Dammi la destra in pegno. |
| | | DG | Eccola... oimè, qual gelo. |
| DG | Pasquariello? Dove sei? | COMM | Pentiti; e temi il cielo, |
| | Torna subito al tuo sito. | | ch'è stanco omai di te. |
| PASQ | Non mi sento più appetito. | | |

DG Lasciami, vecchio insano.
COMM Empio, ti scuoti invano.
Pentiti Don Giovanni.
DG Ahi! quai crudeli affanni,
ma il cor non trema in me.

COMM/PAS Termina, o tristo, gli anni,
vedi il tuo fi n qual è.
PASQ Ah! Di Theriaca i panni
Vedi il tuo fi n qualè.

DG Ahi! Che orrore! che spavento!
Ah, che barbaro tormento!
Che insoffribile martir,
mostri orrendi, furie irate,
di straziarmi deh cessate!
Ah non posso più soffrir.

MAT/DE/
DX /DO Qual strepito è questo,
che abbiamo sentito!

PASQ Oimè! già son morto:
già sono arrostito.
Un pelo, un capello
in me più non ho.

LANT Qui qui l'ho veduto,
ed io son fuggito.
Lui dicavi il resto,
ch'io niente più so.

PASQ I diavoli, il foco,
il Commendatore...

DO Sentite il fetore
che indosso averò.
DE Che diavolo dici?
DX Tu fai confusione.
MAT Dov'è Don Giovanni?
PASQ Dov'è il tuo padrone?
Signori, aspettate,
ch'io tutto dirò.

Di lui, pian pian vel dico,
Non se ne parli più.
Coi brutti barabai
Qui se n'è andato giù.
Ah! non avessi mai
Veduto quel che fu.

E chi non crede al caso
A me che costi il naso,
Che dell'odor diabolico
Io credo ancor d'aver.

OTHERS Misero! Resto estatica
Ma è meglio di tacer.

TUTTI Più non facciasi parola
Del terribile successo
Ma pensiamo invece adesso
Di poterci rallegrar...
Che potressimo mai far?

MAT/DE/DX Ah, ah, ah, io vo' cantare:
io vo' mettermi a saltar.
DO La chitarra io vo' suonare.
LANT Io sonare vo' il contrabasso.
PASQ Ancor io per far del chiasso
il fagotto vo' suonar.

TUTTI Che bellissima pazzia!
Che stranissima armonia!
Così allegri si va a star.