



DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.

Komisches Singspiel in drei Akten

VON

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 384.

Mozart's Werke.

Ouverture.

Componirt zwischen 26. Juli 1781
und 29. Mai 1782 in Wien.

Presto.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.



This page of musical notation is a score for a piano and voice ensemble. It consists of 15 staves. The first 12 staves are for the piano, with the first 6 staves grouped by a brace on the left and the next 6 staves grouped by a brace on the right. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The last 3 staves (13-15) are for a voice part, with a treble clef and a key signature of one flat. The voice part features a melodic line with various intervals and rests, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a common time signature.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 2:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 3:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 4:** Bass clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 5:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 6:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 7:** Bass clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 8:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 9:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 10:** Bass clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 11:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 12:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 13:** Bass clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 14:** Treble clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 15:** Bass clef, contains a series of eighth notes with slurs and accents.

This page of musical notation contains 14 staves, organized into three systems. The first system (staves 1-6) features a treble staff with a melodic line and five accompaniment staves. The second system (staves 7-12) continues the composition with similar textures. The third system (staves 13-14) includes a grand staff (treble and bass clef) for the piano, with a complex, dense texture. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings, indicating a piece of moderate to fast tempo.

This page of musical notation is for a piano and voice ensemble. It consists of 15 staves. The first 12 staves are for the piano, and the last 3 are for the voice. The piano part includes a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The voice part is a single treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, while the voice part has a more melodic line with some rests.

This page of musical notation, labeled '7' in the top right corner, contains a complex arrangement of music across 14 staves. The notation is written in a system of five-line staves, with some staves using a grand staff (treble and bass clefs) and others using a single clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages or tremolos. The overall structure appears to be a single melodic line with multiple voices or a complex harmonic texture, possibly for a solo instrument like the piano or a multi-staff vocal setting. The page is numbered '7' in the top right corner.

This page of musical notation is a score for a piano and voice ensemble. It consists of 15 staves. The top four staves are for the voice parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), each with a vocal line and a piano accompaniment. The next four staves are for the piano, with two staves for the right hand and two for the left hand. The bottom seven staves are for the piano, with two staves for the right hand and five staves for the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and good readability.

This page of musical notation is for a piano and voice ensemble. It consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal parts, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The next four staves (5-8) are for the piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the others in bass clef. The bottom four staves (9-12) are for the piano accompaniment, with the ninth staff in treble clef and the others in bass clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *sf* (sforzando) are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first 12 staves are organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a large oval slur spanning across the fourth staff. The second system (staves 5-8) continues this pattern with similar rhythmic complexity. The third system (staves 9-12) shows a more varied texture with some staves having longer note values and others with more active rhythms. The final two staves (13-14) form a grand staff, with the 13th staff in treble clef and the 14th staff in bass clef, both containing dense, flowing musical passages. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and slurs.

This page of musical notation is a score for a piano and voice ensemble. It consists of 14 staves. The top two staves are for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next four staves are for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The bottom four staves are for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also some markings that appear to be "11" and "2." which might be part of the score's notation or a page number. The overall style is that of a professional musical score.

This page of musical notation contains 16 staves. The notation is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are organized into four systems of four staves each. The first system (staves 1-4) features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The second system (staves 5-8) continues the melody and bass line, with some staves showing rests. The third system (staves 9-12) introduces a new melodic line in the upper staves, while the lower staves continue the bass line. The fourth system (staves 13-16) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Andante.
Flauto traverso.

This page contains a musical score for a Flauto traverso (transverse flute) part, marked 'Andante.' The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a series of rests, followed by a melodic line starting in the fourth measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The score ends with a final cadence in the twelfth measure.

14

musical score for page 14, featuring multiple staves with musical notation and crescendo markings.

The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings include:

- cresc.* (crescendo) markings on the first, second, third, fourth, eighth, ninth, tenth, and eleventh staves.
- p* (piano) markings on the first, second, and eleventh staves.

The score is organized into measures, with the first measure starting with a *p* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation is for a piano and voice ensemble. It consists of 15 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on staves 1 and 2, and the left hand on staves 3 and 4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The fifth staff is for the vocal line, which begins with a treble clef and a key signature of two flats. The vocal line is written in a single staff and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The sixth staff is a blank staff, likely for a second vocal part or a solo instrument. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment, with the right hand on staff 7 and the left hand on staff 8. The piano part continues with the same complex, rhythmic accompaniment. The ninth staff is for the vocal line, which continues with the same musical notations. The tenth and eleventh staves are for the piano accompaniment, with the right hand on staff 10 and the left hand on staff 11. The piano part continues with the same complex, rhythmic accompaniment. The twelfth staff is for the vocal line, which continues with the same musical notations. The thirteenth and fourteenth staves are for the piano accompaniment, with the right hand on staff 13 and the left hand on staff 14. The piano part continues with the same complex, rhythmic accompaniment. The fifteenth staff is for the vocal line, which continues with the same musical notations.

Tempo 1.
Flauto piccolo.

This musical score is for a Flauto piccolo (Piccolo Flute) part, marked "Tempo 1." The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The first system (staves 1-5) shows the initial entry of the piccolo, with the first staff containing a series of eighth notes and the subsequent staves providing harmonic support. The second system (staves 6-10) continues the melodic line with various ornaments and trills, while the lower staves provide a steady accompaniment. The third system (staves 11-15) features a more complex melodic passage with many trills and ornaments, accompanied by a rhythmic pattern in the lower staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and ornaments, as well as dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte).

This page of musical notation, page 17, contains 15 staves. The notation is complex, featuring various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The staves are arranged in a single system, with some staves containing multiple measures of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, suggesting a piece of music with a rich harmonic and melodic structure. The page is numbered 17 in the top right corner.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets.
- Staff 2:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 3:** Treble clef, contains chords and rests.
- Staff 4:** Bass clef, contains chords and rests.
- Staff 5:** Treble clef, contains chords and rests.
- Staff 6:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 7:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 8:** Treble clef, contains a continuous sixteenth-note pattern.
- Staff 9:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 10:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 11:** Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets.
- Staff 12:** Treble clef, contains a continuous sixteenth-note pattern.
- Staff 13:** Bass clef, contains a continuous sixteenth-note pattern.
- Staff 14:** Bass clef, contains a continuous sixteenth-note pattern.

Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A section marked *2.* (second ending) begins on Staff 4 and continues through Staff 14.

This page of musical notation features a 12-staff score. The staves are arranged in a system with a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom, and several single staves above. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The eleventh staff has a treble clef. The twelfth staff has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The eleventh staff has a treble clef. The twelfth staff has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation, page 21, features a complex arrangement of 14 staves. The first four staves are for the right hand, the last four for the left hand, and the middle four form a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece appears to be in a minor key, as indicated by the key signature with one flat. The tempo is marked with a quarter note followed by a number, likely 120. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and good readability.

The musical score on page 22 consists of 18 staves arranged in three systems of six staves each. The notation is complex, featuring various musical symbols including notes, rests, beams, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature is one flat (B-flat). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some staves have repeat signs. The bottom system includes a grand staff with a piano (p) marking.

This page of musical notation is a score for a piano and voice ensemble. It consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), each with a treble clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The middle five staves are for the piano's right and left hands, with a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamic markings (e.g., *f*, *p*), and articulation marks. The piece appears to be in a key with one flat (B-flat major or D minor) and is in a common time signature. The music is written in a modern, clear style with a focus on melodic lines and harmonic support.

This page of musical notation is a score for a piano and voice ensemble. It consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with the first staff containing a treble clef and the second a bass clef. The remaining 12 staves are for the piano accompaniment, with the first staff of the piano part in treble clef and the others in bass clef. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. There are also various articulation marks, including slurs and accents. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the key signature of one flat. The overall texture is dense and rhythmic, with the piano part providing a strong accompaniment for the vocal lines.



ERSTER AKT.

25

Nº1. Arie.
Andante.

Clarinetten in C.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Hier soll ich dich denn

sehen, Constanze! dich mein Glück! lass Himmel es ge - sehen, gieb mir die Ruh zu - rück, gieb mir die Ruh zu -



rück. Ich dulde-te der Leiden, o Lie-be, ich dulde-te der Lei-den, o Lie-be, o

Lie-be, allzu-viel, all-zu-viel! Schenk mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin-

ge mich ans Ziel. Schenk mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin

ge mich ans Ziel, und brin ge mich, und bringe mich ans Ziel, und brin

- ge mich, _____ und brin - - - ge mich ans Ziel.

Nº 2. Lied und Duett.

Andante.

Flauto.	
Oboi.	
Fagotti.	
Corni in B.	
Violino I.	
Violino II.	
Viola.	
Belmonte.	
Osmin.	
Violoncello e Basso.	

Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es treu und redlich meint, lohn' es



28

Musical score for page 28, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are: - ge mich, und brin - ge mich ans Ziel.

Nº 2. Lied und Duett.
Andante.

Musical score for page 29, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are: Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es treu und redlich meint, lohn' es



ihr durch tausend Küsse, mach' ihr all das Leben sü.sse, sei ihr Trö . ster, sei ihr Freund, sei ihr Trö . ster, sei ihr

Belmonte.
Vielleicht, dass ich durch diesen Alten etwas erfah-
re: — He Freund! ist das nicht das Landhaus des Bassa Selim?

Freund, sei ihr Freund. Tralla - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra.

Doch sie

treu sich zu er - hal - ten, achließ' er Liebchen sorg - lich ein; denn die lo - nen Din - ger ha - sen je - den

Schmet - ter - ling und na - sen gar zu gern von frem - dem Wein, gar zu gern von frem - dem

Belmonte.
 He! Alter! he!
 Hört ihr nicht?
 Ist hier des Bas-
 sa Selim Pallast?

Wein, von fremdem Wein. Tral-la - le - ra, tral-la - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra.

Allegro.

lich beim Mon - den - schei - ne. Freunde nehmt sie wohl in Acht, oft lauscht da ein junges Herrchen, kirt und

Tempo 1.

lockt das kleine Nürchen, und dann Treu - e gu - te Nacht, und dann Treu - e gu - te Nacht, gu - te

pp

Allegro.

Verwünscht seist du sammt dei - nem Liede! Ich bin dein

Nacht! Traill - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra.

cresc.

Sin - gen nun schon mü - de, so hör doch nur ein ein - zigs Wort!

Was Henker lasst ihr euch ge - lü - sten,

euch zu er - rei - fern, euch zu brüsten, was wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr? hur - tig, ich muss fort,

Ist das des Bas-sa Se-lim Haus? Ist das des
har-tig, ich muss fort. He!

Bas-sa Se-lim Haus? So wartet doch! ein Wort!
Das ist des Bas-sa Se-lim Haus. Ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss

so wartet doch! ein Wort! Seid ihr in sei-nen Diensten
eilen, ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss eilen.

Freund? seid ihr in sei-nen Dien-sten Freund? seid ihr in sei-nen Diensten Freund?
He? He? Ich bin in sei-nen Dien-sten

Recitativo.

Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen, der hier in seinen Diensten steht?

Freund! Den Schurken,

in Tempo.

der den Hals soll brechen? Seht selber zu, seht selber zu; wenns anders geht, seht selber

(für sich)
 Was für ein al-ter gro-ber Ben-gel! (für sich) was für ein
 zu, wenns anders geht. Das ist just so ein Gal-gen-schwengel,

al-ter gro-ber Ben-gel, was für ein al-ter gro-ber Ben-gel, was für ein al-ter gro-ber, al-ter gro-ber
 das ist just so ein Gal-gen-schwengel, das ist just so ein Gal-gen-schwengel, das ist just so ein Gal-gen-

Ben. gel! Ihr irrt, ihr irrt, ihr irrt, es ist ein braver Mann.
 schwengell! So brav, so brav, so brav, dass man ihn spiessen

Ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht
 kann. Recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich

ken - nen. ihr müsst ihn wahr - lich nicht recht ken - nen.

liess ihn heut ver - brennen, recht gut, ich liess ihn heut ver - brennen, heut, heut liess ich ihn ver -

pp cresc.

Es ist für - wahr ein gu - ter Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter

bren - nen. Auf ei - nen Pfal ge - hört sein Kopf.

Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter Tropf. es ist für -
 auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf. auf ei-nen

wahr ein gu - ter Tropf. ein gu - - - ter Tropf
 Pfal ge - hört sein Kopf, auf ei-nen Pfal ge - hört sein Kopf, auf ei-nen Pfal ge - hört sein

So bleibet doch, so bleibet doch!

Kopf, auf einen Pfal gehört sein Kopf. Was wollt ihr noch? Was

Ich möchte ger - ne - (spöttisch)

wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr noch? so hübsch von

fer - ne um's Haus hin schleichen und Mäd - chen stehlen; Fort, eures Gleichen braucht man hier nicht,

Ihr seid be - ses - sen, sprecht voller Gal - le
fort, fort, fort, fort, eures Gle - ichen braucht man hier nicht.

mir so vermessen ins Angesicht, mir so vermess'en ins Ange - sicht. Schont eu - ren Gei - fer, lasst eu - er
Nur nicht in Eifer, ich kenn' euch schon,

Droh'n, schont euren Gei - fer, lasst eu - er Droh'n, lasst eu - er Droh'n, lasst eu - er Droh'n.
nur nicht in Eifer, ich kenn' euch schon, ich kenn' euch schon, ich kenn' euch schon.

Presto.

in D.

Scheert euch zum Teu-fel! Ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh-ne Gnade die Basto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch

The first system of the musical score for 'Presto.' It features a piano introduction in D major with a 2/4 time signature. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal part enters with the lyrics 'Scheert euch zum Teu-fel! Ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh-ne Gnade die Basto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch'.

Es bleibt kein Zweifel, ih-reid von Sin-nen, welch ein Be-tra-gen auf mei-ne Fra-gen, seid doch ge-habt ihr Zeit.

The second system of the musical score. It continues the piano introduction and the vocal melody. The lyrics are 'Es bleibt kein Zweifel, ih-reid von Sin-nen, welch ein Be-tra-gen auf mei-ne Fra-gen, seid doch ge-habt ihr Zeit.'

seid. seid doch ge - scheid. Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sin - nen, welch ein Be -

Scheert euch zum Teu - fel! ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh - ne Gna - de

tra - gen auf meine Fragen, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, es bleibt kein

die tla - sto - na - de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, scheert euch zum Teufel,

Zweifel, ihr seid von Sin-nen, welch ein Be-tragen auf mei-ne Fra-gen, seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid, ihr kriegt, ich schwöre, sonst ob-ne Gna-de die Ba-ato-na-de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

seid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

scheid, ———— seid doch ge.scheid.seid doch ge.scheid, seid doch ge.scheid, seid doch ge.scheid, seid
 — noch habt ihr Zeit. noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch

doch ge.scheid.
 habt ihr Zeit.

48

Nº 3. Arie.

Allegro con brio.

Ohoi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Sol - che her - ge - lauf - te Laß - fen,

die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel

nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht, denn ihr ganzes Thun und Lassen ist:

uns auf den Dienst zu passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trägt kein solch Ge-
 Adagio. Allegro.
 sicht, doch mich trägt kein solch Ge.sicht. Euro Tü.cken. eu-re Ränke, eu-re Fin.ten, eu-re
 Schwünke sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz be-

kannt, mich zu hin - fer - gehen müsst ihr früh auf - stehen, müsst ihr früh auf - ste - hen,

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich! ich hab' auch Ver -

stand. Sol - che her - ge - lauf - ne Laf - fen,

crusc.

die nur nach den Weibern gaf . fen, mag ich vor den Teu . fel nicht, mag ich vor den Teufel

nicht, mag ich vor den Teu . fel nicht; denn ihr ganzen Thun und Lassen ist: uns auf den Dienst zu

passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trügt kein solch Ge . sicht, doch mich

ad lib.



Adagio.

Allegro.

trägt kein solch Ge-sicht. Eure Tücken, eu-re Ränke, eu-re Finten, eu-re Schwänke

sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz bekannt,

mich zu hin-ter-ge-hen müsst ihr früh auf- stehen, müsst ihr früh auf- ste-hen,

The musical score is arranged in three systems, each with five staves. The top two staves of each system are for the piano accompaniment (treble and bass clef). The bottom three staves are for the vocal line (soprano, alto, and bass clefs). The lyrics are in German and are repeated across the systems.

System 1:

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich,

System 2:

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand,

System 3:

ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cresc." (crescendo) appears in the piano part of the third system.

Ver - - - stand, ich hab' auch Ver - - - stand. Drum, beim Barte des Pro.

phe. ten! ich stu - di - re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö - dten, nimm dich wie du willst in

Acht, drum, beim Bar - te des Pro - phe. ten, ich stu - di - re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'

tödtst, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich

wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in

Pedrillo.
Was bist du für
ein grausamer
Kerl – und ich hab
dir nichts gethan.
Ostin.
Du hast ein Gal-
gen Gesicht – das
ist genug.
Attaca.

Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht.

Allegro assai.

Flauto piccolo.

Ohoi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heissen Stangen, dann ver - braunt, dann ge -

bunden und ge - taucht, zu - letzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heissen

Stangen, dann ver - brant, dann ge - bun - den und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den, ge - schun - den, ge -

schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heissen Stangen, dann ver - brant, dann ge -



bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den.

Nº 4. Arie.

Recitativ.

Constanze Constanze

Recitativ.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

sotto voce

dolce

p

Con-*stan-ze!* Con-*stan-ze!* dich wie-der zu se-hen, dich!

58

bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den.

Nº 4. Arie. *Constanze Constanze*

Flauto.
 Oboe.
 Fagotto.
 Corni in A.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Belmonte.
 Violoncello e Basso.

Recitativ.
dolce
p
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
 Con.stan.ze! Con.stan.ze! dich wie. der zu se. hen, dich!

Andante.

O wie süßlich. o wie feurig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, und des

Wie der se-hens Zähre lohnt der Trennung bangen Schmerz, lohnt der Tren - - nung

ban - - gen Schmerz; schon zitt'r'ich und wanke, schon zag'ich und schwanke. schon zag' ich und

schwän-ke, es hebt sich die schwel-len-de Brust, es hebt sich die schwel-len-de

Brust. es hebt sich die schwel-len-de Brust!

Ist das ihr Lis - peln? Es wird mir so ban - ge!

arco *pizz.*

Ward das ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - gel Täuscht mich die Lie - be, war es ein

arco

Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein

Traum? O wie ängstlich. o wie feurig, klopft mein lie - be - vol - les Herz. klopft mein

lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

Herz. Ist das ihr Lis - pehn? war das ihr

Seufzen? es wird mir so bange, es glüht mir die Wan-ge, es glüht mir die Wan-ge; O! wie ängst-lich, o wie

feu-rig, klopft mein lie-be.vol-lea Herz, klopft mein lie-be.vol-lea Herz, klopft mein

lie - be - vol - les Herz! Schon zittre' ich und wan - ke, schon zag' ich und schwanke, o wie

ängstlich, o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz,

The image shows a musical score for a piece titled "Klopft mein lie-be-vol-les Herz". The score is written for a piano and voice. It features a grand staff with three staves for the piano (treble, middle, and bass clefs) and a single staff for the voice (treble clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The voice part consists of a single melodic line. The lyrics are written below the piano part, aligned with the music.

Klopft mein lie-be-vol-les Herz, mein lie-be-vol-les Herz, mein lie-be-vol-les Herz.

[illegible]



Nº 5. Chor der Janitscharen.

Allegro.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.



Singt dem gro-ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der, tö- - ne feuri-ger Ge-
 Singt dem gro-ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der, tö- - ne feuri-ger Ge-
 Singt dem gro-ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der, tö- - ne feuri-ger Ge-
 Singt dem gro-ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der, tö- - ne feuri-ger Ge-

sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel -

klang, unserer Lie . . . der Ju . bel . klang, unserer Lieder Ju . bel . klang.

klang, unserer Lieder Ju . bel . klang, unserer Lieder Ju . bel . klang.

klang, unserer Lieder Ju . bel . klang, unserer Lieder Ju . bel . klang.

klang, unserer Lieder Ju . bel . klang, unserer Lieder Ju . bel . klang.

Solo.
Eb. ne dich sanf. ter, sanf. ter wal. lende Fluth.

Solo.
Eb. ne dich sanf. ter wal. lende Fluth.

Solo.
Weht ihm entge. gen kühl. lende Win. de, eb. ne dich sanf. ter wal. lende Fluth.

Solo.
Singt ihm ent.

The musical score on page 73 consists of several staves. The top section features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Below this, there are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Lyrics:

Singt ihm der Lie - be Freu - den in's Herz. Weht ihm ent - ge - .

Singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz. Singt ihm ent - ge - .

ge - gen flie - gende Chö - re, singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz. Singt ihm ent - ge - .

gen, kühl - len - de Win - de, eb - ne dich sanft - - - - - ter

gen, kühl - len - de Win - de, eb - ne dich sanft - - - - - ter

gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie - be, der Lie - be

gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie - be, der Lie - be

Tutti.
 Singt dem gro-ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,
 wal-lende Fluth. Singt dem gro-ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,
 Freu-den in's Herz. Singt dem gro-ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,
 Singt dem gro-ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,

tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le

wie, der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang.
 wie, der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang.
 wie, der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang.
 wie, der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang.

This page of musical notation, page 78, contains 18 staves of music. The notation is written in a standard musical staff format with a treble clef on the first staff and a bass clef on the last staff. The music is composed of a melody in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. The first system (staves 1-4) shows a complex melody in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand. The second system (staves 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (staves 9-12) shows a change in the left hand's texture, with more frequent chords. The fourth system (staves 13-16) features a more active right hand melody. The fifth system (staves 17-18) concludes the piece with a final chord and a short melodic flourish in the left hand.

Nº 6. Arie.
Adagio.

74

Obai.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Violoncello e Basso.

Adagio.

p dolce

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

Ach ich liebte, war so glücklich, kannte nicht der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte

p *mf* *p* *mf*

nicht der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Geliebten, schwur ihm Treue dem Geliebten, gab da

Allegro.

hin mein ganzes Herz, gab da hin — mein gan — zes Herz. Doch wie schnell schwand mei — ne

Freude, doch wie schnell schwand mei — ne Freu.de, Tren — nung war mein ban — ges

Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein Aug' schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen.

Kummer ruht — in mei . nem Schoos.

Kummer ruht in mei-nem Schoos, in mei-nem

Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kum-mer ruht in mei-

Musical score for page 83, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes and a treble part with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics in German.

nem Schöns.

Musical score for page 83, measures 9-16. The score continues from the previous system. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the bass. The vocal line continues with lyrics in German.

Ach ich liebte, war so glücklich, kann - - te

Musical score for page 84. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

nicht der Lie - be Schmerz, kann - te nicht ——— der Liebe Schmerz, war soglücklich, kannte

Dynamics and markings include *p*, *cresc.*, *mf*, and *pppp*.

Continuation of the musical score for page 84. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

nicht ——— der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Ge-liebten, gab da - hin mein ganzes Herz, gab da -

Dynamics and markings include *p*, *mf*, and *pp*.

Musical score for page 85. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

hin — mein gan — zes Herz. Doch wie schnell schwand meine Freude, doch wie schnell schwand meine

Continuation of the musical score for page 85. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

Freude, Tren — nung war mein ban — ges Loos, und nun schwimmt mein Ang' in Thränen, mein

Aug' schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen, Fummer

ruht in mei - - nem Schoos, Kummer ruht in mei - nem Schoos, in

Measures 1-6 of a musical score. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth and sixteenth notes. The voice part is a single line with lyrics. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics for the voice part are: "mei".

Measures 7-12 of a musical score. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth and sixteenth notes. The voice part is a single line with lyrics. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics for the voice part are: "mei".

nem Schoos, Kummer ruht in mei.nem Schoos, Kummer ruht in mei.nem

Schoos,in mei.nem Schoos,in meinem Schoos.



Nº 7. Terzett.
Allegro.

89

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Marsch. marsch, marsch! trollt euch fort, sonst soll die Ba. sto. na. de euch

Oboi.

Fag.

Ei. ei. ei! das wär'ja Schade, mit uns so um. zu.

Ei, ei, ei! das wär'ja Scha. de, mit

gleich zu Diensten stehn, euch gleich zu Diensten stehn.



gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg vonder Thüre! weg vonder Thüre,
 uns so um-zu-gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg vonder Thüre! weg vonder Thüre,
 Kommt nur nicht nä-her, kommt nur nicht nä-her, sonst schlag'ich

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,
 drein,sonst schlag'ich drein,sonst schlag'ich drein,sonst schlag'ich drein,

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein.

Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort! wir gehn hinein, wir gehn hinein.

Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort. wir gehn hinein, wir gehn hinein, _____

Marsch, fort! Marsch, fort! Marsch, fort!

ein, — hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Wir gehn hin.

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein. Marsch, marsch.

ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin, ein, ei, ei, ei, das wär'ja Schade, wär'ja Schade,

wir gehn hin, ein, wir gehn hin, ein, das wär'ja Schade, ei, ei, ei, wir gehn hin.

marsch! trollt euch fort! marsch, marsch, marsch, trollt euch fort, marsch, marsch,

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja

ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja

marsch, trollt euch fort, sonst soll die Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn, sonst soll die

Schade, wär'ja Schade, mit uns so um - zu - gehn, wir gehn hin - - -

Schade, wär'ja Schade, mit uns so um - zu - gehn, wir gehn hin - -

Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein,

[illegible]

Allegro assai.

cre - - - - - scen - - - - - do

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, Marsch, fort, fort, fort, fort,



Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Platz, fort, fort, fort, fort, fort. Platz, fort, fort, fort!

Platz, fort, fort, fort, fort, fort. Platz, fort, fort, fort, fort, fort!

fort! Marsch, fort, fort, fort, fort, fort, ich schlage

cresc.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

wir gehn hin . ein, wir gehn hin . ein, wir gehn hin . ein, wir gehn hin . ein, wir gehn hin .

wir gehn hinein, wir gehn hin . ein, wir gehn hin . ein, wir gehn hin . ein, wir gehn hin .

drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schla - ge

ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, drein! Marsch, fort, ich schlage drein, marsch, fort, ich schla-ge

ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, drein, marsch, fort, ich schla-ge



ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein!

ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!
 ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!
 Marsch! Marsch!