



DRITTER AKT.

229

Nº 17. Arie.

Andante

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Violoncello e Basso.



dei - ner Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge-

bracht, was wur - denn nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge - bracht. Was

al . ler Welt un . mög . lich scheint wird durch die Lie . be doch ver . eint, wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver .

eint, — wird durch die Liebe, durch die Lie . be doch ver . eint, —

Musical score for page 233, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal part (soprano, alto, and tenor) enters with the lyrics "doch ver-eint, doch ver-eint, doch ver-eint." The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. The score is divided into two systems, each with six staves. The first system includes vocal staves and piano staves. The second system continues the piano accompaniment.

doch ver-eint, doch ver-eint, doch ver-eint.

eint.

Was al. ler Welt un. möglich scheint, wird

durch die Lie. be doch vereint.

was

The musical score consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and are placed below the staves.

al - ler Welt, aller Welt — unmöglich scheint, wird durch — die Lie - be, durch die Liebedochter.

eint. Ich bau.e ganz auf dei - ne

Stär-ke, ver-trau'— o Liebe, deiner Macht, ver-trau'— o Lie-be, o Lie-be, dei-ner

Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich— zu Stand'ge.

2:17

bracht, schon oft — durch dich zu Stand ge-bracht, —

schon oft, schon oft durch dich zu Stand' gebracht. Was al - ler Welt un -

mög - lich scheint, wird durch die Lie - be - doch vereint, wird durch die Liebe, durch die Liebe doch vereint, -

239

wird durch die Liebe, durch die Lie-be doch ver-eint, ————— wird durch die Lie - be

doch ver-eint, ————— doch ver-

eint, doch ver - eint, doch ver - eint.

Nº 18. Romanze.

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Pedrillo.

Violoncello. *pizz.*

In Mohren land gefangen

war, ein Mädel hübsch und fein, sah roth und weiss, war schwarz von Haar, seufzt Tag und Nacht und weinte gar, wollt



240

eint, doch ver - eint, doch ver. eint.

Nº 18. Romanze.

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Pedrillo.

Violoncello. *pizz.*

In Mohren. land gefangen

war, ein Mädel hübsch und fein, sah roth und weiss, war schwarz von Haar, seufzt Tag und Nacht und weinte gar, wollte



gern er-lö-set sein, — wollt gern er-lö-set sein.

Da kam aus fremden Land daher — ein junger Rit-ter-s, mann, den jammer-te das Mä-dchen sehr, ha! rief er, wag' ich Kopf und

Ehr; wenn ich sie ret-ten kann, — wenn ich sie ret-ten kann.

BELMONTE.

Mach' ein Ende.

PEDRILLO.

An mir liegt's nicht, dass sie sich noch nicht zeigen; entweder schlafen sie fester als jemals, oder der Bassa ist bei der Hand; wir wollens weiter versuchen, bleiben sie nur auf ihrem Po-sten.

Ich komm zu dir in finst'rer Nacht — lass Liebchen busch mich

ein, ich fürchte weder Schloss noch Wacht, holla! hoch auf! um Mit - ter - nach! sollst du - er lö - set sein, sollst

du - er lö - set sein. Gesagt, gethan, Glockenwölfe:

stand - der tapf're Rit - ter da, sanft reicht sie ihm die weiche Hand, frühm die leere Zel - le fand, fort

war sie, hop - sa - sal - fort war sie, hop - sa - sal



Nº 19. Arie.
Allegro vivace.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Allegro.



Ha! wie willich trium - phi - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren, und die Hälse schnüren

zu, schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, und die

Hälse schnü-ren zu, schnü-ren zu. Hü-pfen will ich, la-chen, sprin-gen, und ein Freu-den.

lied-chen sin-gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh,

denn nun hab' ich vor euch Ruh.

Ha! wie will ich tri.um - phi - ren,

wenn sie euch zum Richtplatz füh- ren und die Hälseschnü- ren zu, schnü- ren zu, und die Hälseschnü- ren

zu, schnü- ren zu. Schleicht nur säu- ber, lich und lei- se, ihr ver- dammten Harems-Mä- use, un- ser Ohr ent-

deckt euch schon, und eh' ihr uns könnt ent-rinnen, scht ihr euch in unsern Schlingen, und er - haschet euren Lohn,

und er - ha - schet eu - ren Lohn. Schleicht nur säu - ber - lich und leise,

ihr ver-dammten Harems-Mäuse, un-ser Ohr ent-deckt euch schon, ent-deckt euch schon, ent-deckt euch schon.

Ha! wie will ich trium-phi-ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh-ren, und die Hälseschnüren zu-schnüren

zu, und die Hälseschnüren zu, schnüren zu. Hüpfenwillich, lachen,

springen undein Freu den. liedchen ein.

gen. denn nun hab' ich vor euch Ruh,

denn nun hab' ich vor euch Ruh,

Ha! wie willich trium-phi-ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh-ren,

und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren,

schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu. und die Häl-se schnüren zu, und die Häl-se schnüren zu, schnüren
 zu, schnüren zu, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren

zu, und die Häl - se schnü - ren zu, und die Hälse schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren

cresc. *f*

zu, schnüren zu.

2. *f*



Nº 20. Recitativ u. Duett.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Welch' ein Geschick!

o Qual der Seele!

Hat sich denn al.les wi.der mich ver . schwören! Ach Con.

Lass, ach Gelieb.ter, lass dich das nicht quälen!

stan.ze, durch mich bist du ver . lo.ren, welch' ei.ne Pein!



Was ist der Tod? Ein Uebergang zur Ruh, und dann an deiner Seite, ist er Vorgeschmack der Seligkeit.

En - - gels -

a tempo.

See-le! welch' hol - de Gü-te! Du flüest Trost in mein erschüttert'

colla parte

Herz, du lind-erst mir den To-des.schmerz, und ach! ich rei-ße dich in's Grab.

Andante.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Meinetwegen sollst du sterben, ach Constanze! kann ich's wagen, noch die Augen aufzu-

Andante.

Belmonte!

Belmonte! du stirbst! mein

schlagen? Ich be-rei-te dir den Tod, ich be-rei-te dir den Tod.

wegen, weinet wegen; ich nur zog dich ins Ver-derben, ich, ich nur zog dich ins Ver-derben, und ich

soll nicht mit dir sterben, und ich soll nicht mit dir sterben, ich soll nicht mit dir sterben?

Wou-ne ist mirdies Ge - bot, Wou-ne ist mirdies Ge - bot. Edle See-le! dir zu
Edle See-le! dir zu

le - ben war mein Wunsch und all' mein Stre - ben, all' mein Stre-ben, war mein Wunsch und all' — mein Streben,
le - ben war mein Wunsch und all' mein Stre - ben, all' mein Stre-ben, war mein Wunsch und all' — mein Streben,

ohne dich — ist mir's nur Pein, län-ger auf — der Welt zu sein, län-ger,
 oh-ne dich — ist mir's nur Pein, län-ger auf — der Welt zu sein,
 län-ger auf der Welt zu sein, län-ger, län-ger auf der Welt zu sein.
 län-ger auf der Welt zu sein, län-ger, län-ger auf der Welt zu sein. Meinetwegen sollst du

Bel-mont! du stirbst meinet - wegen, meinet - wegen!
sterben! Ach, Cou - stan - ze kann ichs wagen, noch die

Ich nur zog dich ins Ver - derben, und ich soll nicht mit dir sterben?
An - gen auf - zu - schlagen? Ich be-

Won-ne ist mir dies Ge-bot, Won-ne, Won-ne ist mir dies Ge-bot.
rei-te dir den Tod! ich be-rei-te dir den Tod.

Ed-le See-le, dir zu le-ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Stre-ben, ist mein
Ed-le See-le, dir zu le-ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Stre-ben, ist mein

Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu
 Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger

sein, ohne dich ist mir's nur Pein, — ist mir's nur Pein länger auf der Welt zu sein.
 auf der Welt zu sein, ohne dich ist mir's nur Pein länger auf der Welt zu sein.

Allegro.

Ru . . big sterbich und mit Freuden, weil ich
 Ich will al . les ger . ne lei . den .
 Allegro.

dir zur Sei . . te bin, weil ich dir zur Sei . . te bin, zur Sei . te bin.
 weil ich dir — zur Sei . te bin, weil ich dir zur Sei . . te bin, zur Sei . te bin. Um dich Ge .
 sf

Um dich Ge - lieb - ter geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le - ben
 lieb - te geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le - ben

hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O wel - che Se - - -
 hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O wel - che Se - - -

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "lig.keit! Mit dem Ge.lieb.ten" and "lig.keit! Mit der Ge.lieb.ten". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *cresc.*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts sing the lyrics "ster - ben ist se - li - ges Ent - zü - cken, mit won - ne - vol - len Blicken ver - lässt man da die Welt, ver - lässt man, ver -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *cresc.*.

l lässt man da die Welt. O welche Se. ligkeit! O welche Se. ligkeit! O — wel. che

l lässt man da die Welt. O welche Se. ligkeit! O welche Se. ligkeit! O — wel. che

Se. lig. keit! Mit

Se. lig. keit! Mit

dem Ge-lieb-ten ster-ben, ist se-li-ge-s Ent-zü-cken, mit won-ne-vol-len Blicken ver-lässt man da die
 der Ge-lieb-ten ster-ben, ist se-li-ge-s Ent-zü-cken, mit won-ne-vol-len Blicken ver-lässt man da die

Welt, ver-lässt man, ver-lässt man da die Welt, mit
 Welt, ver-lässt man, ver-lässt man da die Welt, mit der Ge-lieb-ten ster-ben ist se-li-ge-s Ent-zü-cken, mit

wonne.vol.len Bli - cken verlässt man da die Welt, mit dem Geliebten ster - ben ist se.li-ge's Ent.zü-cken, mit

wonne.vol.len Bli - cken verlässt man da die Welt. mit

won.ne.vol.leu Bli - cken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli - cken verlässt man da die

won.ne.vol.leu Bli - cken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli - cken verlässt man da die

Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — die
Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — die

Welt, — die Welt.
Welt, — die Welt.



Nº 21. Vaudeville.

271

Andante.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Blonde.

Belmonte.

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Nie werd'ich dei-ne Huld ver-ken-nen, mein Dank bleibt e-wig dir ge-weiht, an jedem

Ort, zu je-der Zeit — werd'ich dich gross und e-del nen-nen. Wer soviel Huld verges-sen kann densel-man

Andante.

Vel.



Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an. Nie wird ich
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.
 mit Ver-ach-tung an. Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.
 Bassi.

Fag.

im Geuss der Lie-be vergessen was der Dank ge-beut, mein Herz der Lie-be nur ge-weih't, begtauch dem

Fag.
 Dankge. weih. te Trie . . . be. Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh' man mit Ver. achtung

Vel.
 an. Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh' man mit Ver. achtung an.
 Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh' man mit Ver. achtung an.
 Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh' man mit Ver. achtung an.
 Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh' man mit Ver. achtung an. Wenn ich es je verges. sen
 Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh' man mit Ver. achtung an.
 Bassi.

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor.

Ob.

könnte, wie nah ich am Er.drosseln war, und aus der an . deren Ge . fahr, — ich lief, — als ob der Kopf mir brenn.

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
te, Wer so viel Huld verges . sen kann, den sel man mit Ver . achtung an
Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
Hosi.

Viol.

The musical score for page 275 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "kann, den schman mit Verachtung an." This is followed by a system where the vocal line continues with "kann, den schman mit Verachtung an. Herr Bassa, ich sag' recht mit Freuden, viel Dank für Kost und La. ger." Below this, there are more vocal staves with the same lyrics. The bottom system features a Flute (Fl.) part and a Violoncello (Vel.) part, both with musical notation. The lyrics "stroh, doch bin ich recht von Her. zen froh, dass er mich lässt von hin. nen schei. den, denn sehr" are written below the Flute staff. The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and time signatures.



Fl. *più Andante.*

nur das Thier dort an, obman so was er - tra - gen kann.

Verbrennen sollt man die Hun.de, die uns so schändlich hin.ter.

Bas.:
più Andante.

Allegretto. *stringendo il tempo*

gehn; es ist nicht län.ger an - zu.sehn, — mir starrt die Zunge fast im Munde, um ih.ren Lohn zu ordnen

Allegretto. *stringendo il tempo*

Allegro assai.

Flauto piccolo.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

an. Erst ge . köpft, dan ge . haugen, dann ge . spisst auf heissen Stangen, dann ver . braunt, dan ge .

Allegro assai.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concerto. It features multiple staves with various musical notations, including dynamics (f, p, pp), articulation (accents), and a vocal line with German lyrics. The score is organized into measures, with some measures containing rests or specific musical figures. The lyrics are written below the vocal line, indicating the text of the piece.

bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spielt auf heißen Stangen, dann ver.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cresc.

cresc.

cresc.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

braunt, dann ge. bunden und ge. taucht, zuletzt ge. schun - den. (läuft während ab.)

cre - scen - do

Constanze. *sotto voce* Nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so

Blonde. *sotto voce* Nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so

Belmonte. *sotto voce* Nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so

Pedrillo. *sotto voce* Nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so

Nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so hässlich als die Rache, nichts ist so

Fl. *Fl.*

Ob. *Ob.*

Fag. *Fag.*

Cor. *Cor.*

hässlich als die Rache; hingegen menschlich gut sein, und ohne Eigennutz verzeihen, ist nur der

hässlich als die Rache; hingegen menschlich gut sein, und ohne Eigennutz verzeihen, ist nur der

hässlich als die Rache; hingegen menschlich gut sein, und ohne Eigennutz verzeihen, ist nur der

hässlich als die Rache; hingegen menschlich gut sein, und ohne Eigennutz verzeihen, ist nur der

hässlich als die Rache; hingegen menschlich gut sein, und ohne Eigennutz verzeihen, ist nur der

Audante come prima.

percos.
percos.
crac.
crac.
crac.

gro - ssen, der gro - ssen See - leu Sa - che. Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung
gro - ssen, der gro - ssen See - leu Sa - che
gro - ssen, der gro - ssen See - leu Sa - che
gro - ssen, der gro - ssen See - leu Sa - che

f marc.
f marc.

an. Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung an, den seh man mit Verachtung
Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung an, den seh man mit Verachtung
Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung an, den seh man mit Verachtung
Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung an, den seh man mit Verachtung



282 Chor der Janitscharen.

Allegro vivace.

Flauto piccolo.

Ob.

Fag.

Cor. in C.

Trombe in C.

Timp. in C.G.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Allegro vivace.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains 12 staves, and the second system contains 6 staves. The first 12 staves are for the orchestra, and the last 6 staves are for the choir. The choir parts are in E-flat major and 4/4 time. The lyrics are "Bas - sa Se - lim le - be lan -".

The first system includes the following staves:

- Staff 1: Flute 1
- Staff 2: Flute 2
- Staff 3: Clarinet
- Staff 4: Bassoon
- Staff 5: Trumpet 1
- Staff 6: Trumpet 2
- Staff 7: Trombone 1
- Staff 8: Trombone 2
- Staff 9: Trombone 3
- Staff 10: Tuba
- Staff 11: Snare Drum
- Staff 12: Cymbal

The second system includes the following staves:

- Staff 13: Soprano
- Staff 14: Alto
- Staff 15: Tenor
- Staff 16: Bass
- Staff 17: Bassoon
- Staff 18: Tuba

The lyrics for the choir parts are:

Bas - sa Se - lim le - be lan -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lan - ge, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lan - ge, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lan - ge, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju. bel,voll von Ruhm. Basso

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju. bel,voll von Ruhm. Basso

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju. bel,voll von Ruhm. Basso

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju. bel,voll von Ruhm. Basso

prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le-be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le-be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le-be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le-be lange, Ehre sei sein Eigen.

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von

Ruhm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Ruhm, voll von Ju. bel, voll von Ruhm, voll von
 Ruhm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Ruhm, voll von Ju. bel, voll von Ruhm, voll von
 Ruhm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Ruhm, voll von Ju. bel, voll von Ruhm, voll von
 Ruhm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Ruhm, voll von Ju. bel, voll von Ruhm, voll von

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The second system consists of 6 staves, with the first four being vocal parts and the last two being instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

- Staff 1: Treble clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 2: Treble clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 3: Bass clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 4: Treble clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 5: Treble clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 6: Bass clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 7: Treble clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 8: Treble clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 9: Bass clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 10: Treble clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 11: Treble clef, complex rhythmic pattern with triplets.
- Staff 12: Bass clef, complex rhythmic pattern with triplets.

System 2:

- Staff 13: Treble clef, vocal part with lyrics: Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.
- Staff 14: Treble clef, vocal part with lyrics: Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.
- Staff 15: Treble clef, vocal part with lyrics: Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.
- Staff 16: Bass clef, vocal part with lyrics: Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.
- Staff 17: Treble clef, instrumental part with lyrics: Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.
- Staff 18: Bass clef, instrumental part with lyrics: Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.