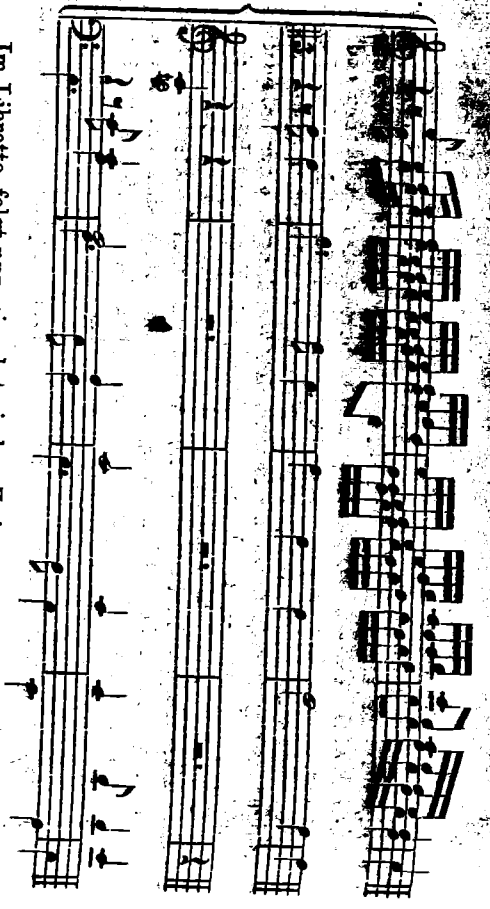




Im Libretto folgt nun ein ekstatischer Zwiesang des Paares von kuren, freudetaumelnden Wendungen und Interjektionen. Odysseus verspricht dann, der Minerva zu opfern, bittet aber vorher, sich der Huld seiner Gattin erfreuen zu dürfen, worauf zwei Einzelstimmen, offenbar des Gefolges, auf fordern, die Wiedervereinigung zu besingen. Ein Chor der Ithaker schließt das Ganze mit der Betrachtung, daß menschliche Tugend und Tapferkeit selbst das Fatum auf ihre Seite zwingen könne. Wie im Textbuch der *Incoronazione* hat auch Monteverdi hier seinen Strich gemacht, und ganz wie dort, mit dem Zwiesange geschlossen, in der Erkenntnis, daß der Schluß in ihm anzu- tönen habe, und was noch etwa folge, nur seine Wirkung abschwächen könne. Diesem Schluß nun hat Monteverdi eine gewisse feierliche Ruhe gegeben, in dem mehr die abgeklärte Freude der durch schwere Prüfungen Heimgesuchten, den sicheren Hafen erreicht zu haben, als ungestümes Liebesverlangen sich auspricht. Wenn gleich diese musikalische Anlage sowohl der Situation als den Charakteren der Handelnden gemäß erscheint, so hätten wir ihr doch ein wenig mehr Wärme des Ausdrucks und ein volleres Ausströmen der so- lange zurückgehaltenen Empfindungen gewünscht. Daß Monteverdi fähig war, auch die größten Leidenschaften in blühendste Melodik umzusetzen, dafür sprechen viele Stellen seiner *Incoronazione*, vorzüglich das Schlusduett. Wenn er sich hier zurückzieht, so geht das auf eine durchaus berechnete ästhetische Erwägung zurück, die seinem künstlerischen Anschauen Ehre macht. Aber wohl in dem Wunsche, jedes erotische Moment auszuschalten, ließ er hier das leitende Motiv der edelsten Gattenliebe zu stark zurücktreten.

Unsere Betrachtungen konnten die Einschätzung Monteverdi's als des hervorragendsten Musikdramatikers seiner Zeit wiederum als völlig berech- tigte bestätigen. Auch in dieser Partitur bewährt er sein tiefes Erfassen bedeutender Seelenzustände. Auch hier vermittelt seine Tonsprache Affekte und Vorgänge in einer Form, die mit den Mitteln jeder Zeit nicht über- boten werden konnten. Aber darüber hinaus zeigt unser Werk Monteverdi in der Bestätigung einer Anlage, die in anderen Werken nur nebenher in Erscheinung tritt, als Meister des volkstümlichen Liedes. Moge diese Arbeit dazu anregen, der Geschichte des Liedes im Rahmen der italienischen Oper einmal weiter nachzugehen und aufzudecken, welche Anregung und För- derung auch ihr dieses Kunstgebiet zu danken hat.

4. Seifert, Die Chorbibliothek der St. Michaelisschule in Lüneburg usw. 593

Die Chorbibliothek der St. Michaelisschule in Lüneburg zu Seb. Bachs Zeit.

Von
Max Seifert.
(Berlin.)

Nachdem Augustus Braun, unter dessen Kantorei Seb. Bach der Micha- elisschule in Lüneburg angehörte, sein Amt ~~angesehen~~ hatte, übernahm er am 23. Juni 1696 von seinem Vorgänger Fr. Em. Praetorius eine Chor- bibliothek, über deren Bestände das Aktenstück F 100 Nr. 4 der Registratur des Lüneburger Klostersamts ausführliche Nachrichten gibt. In diesem Akten- stück, betitelt: „Verzeichnisse von Musikalien, die verschiedene Schuldienste nachgelassen haben“, befinden sich drei solcher Verzeichnisse. Das erste, den Bestand der Druckwerke aufzählend, ist von W. Junghans¹⁾ vollstän- dig mitgeteilt worden. Das zweite, eine Vorarbeit zum dritten, schickte sich an, die handschriftlich vorhandenen Notenschätze alphabetisch aufzuzählen; brach sie also und begann nochmals von vorn, um nun seine Aufgabe wirk- lich zu Ende zu bringen. Dies dritte Verzeichnis ist betitelt: „Verzeichnis nachgelassenen geschriebenen Musikalien“. Des großen Umfangs wegen mußte Junghans von einem Abdruck dieses Katalogs absehen und sich auf Angabe der Komponistennamen und der Anzahl von Nummern, mit denen jeder darin vertreten ist, beschränken. Diese summarische und zudem nicht einwand- freie Aufzählung läßt jedoch die große musikgeschichtliche Bedeutung, die auch heute noch, wo die Notenschätze selbst längst aus Lüneburg verschwun- den sind, diesem Katalog innewohnt, nur höchst unvollkommen ermessen, so daß er von den späteren Forschern auffallend wenig beachtet worden ist. Bei eigenem Einblick in denselben hätte Spitta noch manchen Fingerzeig für die Darstellung von Bach's Lüneburger Jugendzeit gewinnen können; Eitner hat ihn im Quellenlexikon vollends ignoriert. Da die Musikforschung sich neuerdings auf verschiedenen Seiten recht, bibliographisch endlich ein- mal reinen Tisch zu machen, so dürfte ein vollständiger Abdruck des Kata- logs, mit dem ich ein altes Versehen einlöse²⁾, wohl gerechtfertigt sein.

Es ist ein merkwürdig reiches und vielseitiges Bild, das der Katalog von dem musikalischen Leben an der St. Michaelisschule widerspiegelt. Italien von Westen bis Osten sind mit den besten älteren und zeitgenössischen Kom- ponisten vertreten. Das meiste mag auf dem gewöhnlichen Buchhändlerwege von den Messen her bezogen und aus Drucken kopiert sein. Die Anwesen- heit von manchem andern Stück erklärt sich aber nur durch die persönlichen Beziehungen, in welchen Lüneburgs Musiker mit auswärtigen Kunstgenossen standen. Die Beobachtung dieser Fernwirkung der einzelnen Meister ist für die musikgeschichtliche Forschung gerade von besonderem Werte. — Die

1) Joh. Seb. Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg.
Programm des Johanneums zu Lüneburg, 1870, S. 26 ff.
2) Semmelände der IMG., I. S. 214, Anm.

Bedeutung, die der Michaelskirche als Musikfeststätte Ende des 17. Jahrhunderts für den Norden Deutschlands beizumessen ist, darf man nun mit Jung und Recht wesentlich höher einschätzen, als es von Jungmann gesehen ist. Es war eine Kunstschule, die der Thomas- und Kreuzschule viel nachgegeben haben kann, was gründliche musikalische Schulung der Knaben in Gesang und Spiel anlangt. Man begreift, daß ein Seb. Bach hier am rechten Platze war, um seine natürlichen Anlagen zu früherer Entfaltung zu bringen.

Dieser Katalog bietet dem Forscher auch ein reiches Feld für Einzeluntersuchungen dar, namentlich auf dem noch wenig angebaute Gebiete der vorbachischen Kirchenkantate. Er enthält eine Reihe bisher unbekannter Namen und gibt von unbekannten Stücken bekannter Meister die genaue Faktur an. Die Lüneburger Bestände selbst sind wie gesagt verschollen; aber ein beträchtlicher Teil ist uns anderweitig erhalten. Die Italiener werden zum größten Teil in manchem anderen Falle der Katalog eine Handhabe bieten, um verschollen geglaubte, aber nur anonym brachliegende Werke zu identifizieren und der Forschung zuzuführen.

Der Katalog ist alphabetisch nach den Textanfängen geordnet. Ich ordne im folgenden die Faktoren alphabetisch nach den Komponisten, belasse aber zur leichteren Auffindung im Original die ursprüngliche Nummerierung.

Incerti.

4. Ach daß ich Wägers genug hette, à 5. 1 Violin. 3 Viol. d'Gamb. à 4 Solo (E).
12. Ach wie gülich v. barmherzig ist der Herr, à 8. 6 Strom. 1 Fag. CCB (G²).
20. Ach Herr straffe mich nicht, v. 38. à 6. 5 Strom. T. Solo (A²).
21. Ach Gott und Herr, à 12. 1 Violin. 4 Viol. Fag. 1 Tromb. 5 Voc. in Cap. COATB. 6 in Rip. (D²).
24. Ach mein Bruder es ist mir leicht um dich. Madrigal, à 5 ou 10. COATB. E.
27. Ach wie nichtig ach wie flüchtig. Aria, à 6. COATB (A²).
28. Ach ihr lieben v. Bekanden, à 3 ou 8. COB con Cap. COATB (A).
29. Ach ihr lieben v. Bekanden, à 8. CTB con Cap. COATB (D).
31. Ach wenn könnt doch die Stunde v. der letzte Augenblick, à 6. 4 Strom. AT B.
42. Ach Götzen sey doch nicht so wild, à 4. COAB (O²).
46. Ad te clamor o mi Jesu. O. solo con B. cont. (E).
47. Ad te dulcissime Jesu suspirant oculi mei, à 3. ATB (C²).
66. Allein Gott in der Höhe sey Ehr. COATB (O²).
68. Als Christus gehoben wird, freuet sich der Engel Sohar. 2 Violin. 1 Tromb. 4 Voc. in Conc. 4 in Rip. (A).
69. Also geht es in der Welt. Quodlibet, à 5. TB. 2 Violin. Fag. (C²).
66. Amor Jesu dulcissimus et vere suavisimus, à 3. B solo con 2 Violin. (D²).
68. Amo te Deus meus, à 2. O à Violin. Solo (A).
91. Ach was soll ich Sünder machen. Aria.
94. Befehl dem Herrn deine Wege, à 6. 2 Violin. Fag. CCB (A²).
103. Benedictio de Domine, à 9. 4 Strom. 5 voci. (F²).
111. Bonum est confiteri Domino, à 3. B. solo con 2 Violin. (G²).
124. Christoph Werner wegen Hans Krollen (C).

4. Seuffer. Die Opernbibliothek der St. Michaelskirche in Lüneburg neu. 599

130. Confessor tibi Domine. B. solo con 2 Violin. (D).
134. Confessor tibi. 20. ou T. (G²).
135. Confessor tibi, à 3. C. à 2 Violin. (G²).
138. Coridon was schadet dir. Aria, à 6. CT. 4 Viol. (A).
139. Cum esset David in plenitudine pacis. Dialogus à 12. 2 Viol. à Clavic. à 9 Voc. COCATB (G²).
141. Cupida sieht ewer aus, als wär er nur ein Kind, à 8. 4 Strom. CATB (C²).
142. Cupido discedit, à 3T. in Fest. Purific. Mariae (F²).
147. Danksetzt dem Vater der uns flüchtig, à 6. 2 Violin. 1 Violon. ATB (C²).
148. Das alte Jahr vergangen ist. Aria.
155. Das Erdreich ist des Herrn. Dom. 1 Adv. à 18 (G²).
160. Der Gott Abraham, der Gott Isaac, à 8. CATB. 3 Violin. Fag. (E²).
174. Der Herr ist mein Hirte, à 8. 5 Strom. ATB (E²).
187. Der Todt ist verchlungen in den Sieg, à 10. 5 Strom. 5 Voc. COATB (O).
190. Die Gerechten werden ewiglich leben. Wohey der Choral: Ich bin ein Glied an deinem Leib, à 5. COATB (G).
191. Die Güte des Herrn ist, à 10 ou 15 (A).
197. Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat. Auf Pfingsten, à 16. 8 Strom. COCATB (O).
204. Die Weißheit baute ihr Haus, v. hieb sieben Säulen. Dom. 2 p. Trin. Beschlus: O Herr Jesu mein trauens Gut, à 10. 5 Strom. COATB (A²).
207. Drey eingeperrte Zeichen: Serviteur ihr Mitconforten, à 30. (C).
219. Deus miseretur nostri, à 6. 2 Violin. 1 Violon. ATB (B).
233. Dum prelatetur Michael Archangelus, à 5. 2 Violin. Fag. CB (B).
239. Elie Gott mich zu retten, v. 70. CB (D²).
260. Es ist ein köstlich Ding gedultig sein, à 7. 5 Strom. TT (G²).
261. Es ist genug, mein metter Sinn seht sich. Aria à 6. C. Solo con 5 Strom. (C²).
266. Es ist nichts liebers auf Erden, à 6. O ou T. Solo con 5 Violin. (G²).
272. Ecce ego facio nova omnia, à 5. 2 Brz. CTB (A).
278. Ecce quam bonum et quam jucundum habitare. T. Solo con 2 Violin. (A).
274. Ecce quomodo moritur iustus, à 4. CATB (F²).
279. Estote fortes in bello, à 7. 5 Viol. BB (B).
292. Fahr hin du schöne Welt. Aria à 4. 2 Violin. C. Solo con Violone (C²).
293. Fahr hin du kummervolle Welt, à 6 ou 11. CO. Bassetto. ATB con Cap. à 5 (A).
294. Fahr hin du schöne Welt mit deinem Gut v. Geld, à 4. 2 Violin. TB (B).
296. Freuet euch des Herren ihr Gerechten, à 10. 2 Clar. 2 Violin. Fag. COTTB (C²).
316. Gelobet seist Jesu Christ, à 4. CATB (G²).
319. Gleichwie der Blitz auflehet. Dom. 2. Adv. à 4. 2 Violin. TB. (D).
321. Gott der da reich ist, à 2 Violin. OA (E²).
325. Gott segne diß vertraute Paar, à 14 ou pl. 2 o 3 Clar. Tamburi, 2 Violin. 5 Corn. 3 Tromb. 5 Viol. COATB in Conc. 5 Voc. in Rip. (C²).
332. Große freude die allem Volcke, à 9 ou 14 (C²).
340. Heiligt euch die allen Volcke. Aria in Festo Trinit. (G).
370. Herr Nachbahr ich wünsch euch einen guten Abend. ATB con Cont. (C).
384. Herr wie lange wiltu mein so gar vergeßen. 2 Violin. 2 Brz. Fag. C. Solo (E).
386. Herr woler nehmen wir Brodt. Mit dem Choral: O Vater aller Frommen, à 7. 2 Violin. COATB (E).
389. Heut singt die wehrte Christenheit. In Fest. Paschat. à 5. 2 Violin. 1 Trombe. CB (C²).
390. Heut triumphiret Gottes Sohn. In Festo Paschat. à 10 ou 15. 5 Viol. COATB in Conc. 5 Voc. in Rip. (C²).
397. Hört zu last euch sagen. Nürnbergisches Quodlibet, à 6. 2 Violin. CTB (C).
399. Hec, Hec, Hec: Flacca est Politica praelina Grammatica, à 3. OAB (G²).
400. Heractius de Democratic: Hec mundum deplorabim, à 4. 2 Violin. TT (G²).
401. Himmel deines Eifers Fluthen überschwenmen faet ihr ziel. Aria à 8. 5 Strom. COATB con Cap. à 5 (E²).

402. Jacobs Lamento über Joseph: Ach Trauer Post! mein Joseph ist dahin! à 6.
1 Violin. 2 Viol d'Gamb. B Solo (Fp).
403. Jenseit dem Herrn alle Welt, à 15 (C²).
414. Ich beschweh euch ihr Töchter Jerusalem, à 7. 4 Flaut. 8 O (G).
416. Ich bin ausgedult wie walder. Yr 22, 15-16. Tempore Passionis, à 10 ou 15.
5 Strom. Fag. COATB in Conc. COATB in Rip. (A²).
424. Ich freue mich des, das mir geredt is. Yr. 132, à 6. 4 Viol. C. solo (C).
431. Ich freue mich im Herrn, à 10. 4 Viol. Fag. COATB con Cap. à 5 (C).
432. Ich freue mich im Herrn, à 9 ou 18. 4 Viol. Fag. COATB con Cap. à 4 (D²).
441. Ich habe nun geseendet den Wandel auf der Welt, à 8. COATB in Rip. (E).
449. Ich lauf dir nach. Aria à 6. 4 Viol. C. Solo (D).
450. Ich liebe v. ihr sollt auch leben, à 9. 4 Viol. 1 Fag. COATB (A).
456. Ich suche des Nachts, à 5. 2 Violin. OB (C).
461. Ich wache schon in meines Liebsten. Hochzeit Liedt. Aria à 4. 1 Violin CTB (G).
463. Ich weiß daß mein Erlöser lebt. Auf Ostern. Aria à 11. 6 Viol. 5 Voc. (E²).
468. Ich will in Friede fahren. Aria auf Lichtmeßen, à 6. C. Solo con 4 Viol. d'Gamb. (Op).
473. Ich wünsche mir ein Weib, à 6. 2 Viol. COATB (G).
478. Jesu meine Freude (E).
481. Jesu Quell gewisselter Freuden. Aria à 3. 2 Viol. C. Solo (A).
482. Ihr Himmel v. des Himmels Heer. Aria à 4 ou 8. 4 Flaut. à 4 C. (C).
483. Ihr Hirten in Hirten. Auf Weihnachten, à 9. COATB con 3 Strom. (C).
484. Ihr Hirten verlaßt die finstere Weide.
485. Ihr Jungens, wo habt ihr eure Paries? à 8. COB (G²).
494. Jesu dulcis memoria. 2 Violin. T. Solo (D²).
496. Jesu dulcis memoria. 2 Violin. B. Solo (Op).
500. Jesu quousque deserts animam meam, à 8. A. Solo con 7 Viol. (B).
502. In conspectu Angelorum, à 3. ATB con Cont. (G²).
503. In dulci Jubilo. COATB con Violin. (G).
504. In dulci Jubilo, à 8. ATB. 2 Violin. 2 Viol d'Gamb. Fag. (D²).
506. In te Domine speravi, à 4. 2 Violin. OC. (G²).
520. Iratus sum, effundam quasi aquam iram meam, à 3. COB. Dial. (C).
522. Juxta Dominum de non poenitebit, à 3. C. Solo. 2 Violin. (G²).
532. Komt herzu, laßt uns dem Herren. Yr. 96, à 18 (C²).
542. Kyrie eleison, à 12 ou 17. 2 Clarin. 4 Viol. 1 Fag. COATB con Cap. à 5 (C²).
545. Kyrie eleison, à 13. 2 Violin. 2 Cornett. COATB in Rip. (Fp).
559. Laß dich Herr gefallen, daß du mich errettest, à 3. B. Solo. 2 Fag. (G²).
560. Laßt uns leben, weil die zeit es mit uns noch leiden will. Aria à 8 ou 10 (G).
604. Lobe den Herrn meine Seele. Wohey die Worte: Unser Herr Jesus Christus v. zum Beschluß: Sey Lob v. Ehr mit hohen Freiß, à 8 ou 12. 4 Viol. COATB (G).
570. Lobe den Herrn meine Seele. Mit einem Echo (G).
574. Lobet den Herrn alle Heiden. 4 Viol. Fag. COATB con Cap. à 5 (G²).
577. Lobet den Herrn in seinem Heiligtumb, à 22. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. COATB in Conc. COATB in Rip. (Op).
579. Lobet den Namen des Herren. B. Solo con Cont. (Fp).
587. Laetamini cum Christo omnes. OC con B. cont. (G²).
588. Laetamini in Domino. Mottetta à 6. 2 Violin. 2 Viol d'Gamb. T. Solo (C²).
596. Laudate Dominum in sanctis eius. B. solo con B. cont. (Fp).
601. Laudate Dominum. COATB con 2 Violin. (D).
608. Laudate pueri Dominum, à 10. 6 Voc. 4 Strom. (A).
616. Macht die Thore weit. B. Solo con Cont. (C²).
622. Meine Just ist bey den Menschenkindern, à 9. 5 Strom. COATB (A²).
634. Mein Freundt ist mein v. ich bin sein, à 12 à 17. 2 Clarin. 2 Corn. à Viol. 3 Tromb. à Viol. COATB con Rip. à 5 (C²).
636. Meine Sünde betrüben mich, con Choral: Ach Herr mich ernnen Sünder. à 5. COATB (Es).

637. Meine Sünden betrüben mich, à 9. 4 Viol. 1 Fag. COATB (D²).
641. Mein Vorsatz ging dahin ein langes Liedt zu schreiben, à 7 ou 12. 2 Violin. COATB con Cap. à 5 (B).
659. Magnificat, à 3. 2 Violin. C. Solo.
660. Magnificat, à 15. 4 Viol. 1 Violon. 2 Corn. 3 Tromb. COATB in Conc. 5 Voc. in Rip. (D²).
668. Magnificemus nomen Jesu. 2 Violin. C. Solo (C²).
676. Nun bitten wir den Heil. Geist, à 9. 4 Viol. Fag. COATB (G²).
677. Nun danket alle Gott, à 19. 29 ou 35. 6 Viol. 2 Corn. 3 Tromb. 2 Clarin. 1 Tymp. COATB 1mo Choro. COATB 2do Choro. COATB in Rip. (C²).
678. Nun danket alle Gott, à 8. 2 Violin. Fag. 2 Clarin. Tymp. OTB (C²).
686. Nun gute Nacht du Weltgetümmel. Trauerlied, à 10 ou 15. (E²).
694. Narrare Patres et nos narrabimus omnes, à 8. 4 Viol. COATB (D).
702. Nun Georgio Wilhelmio plaudite Musa principis, à 10 ou 15. 5 Strom. 5 Voc. in Conc. COATB. 5 Voc. in Rip. (G²).
703. Ob gleich mich alle Welt bestreitet. Aria à 6. C. Solo con 5 Violon. (D).
707. O Freudt o Wonne dieser Zeit. Aria auf Weihnachten, à 6. 2 Trombet. 2 Trombon. T. Solo (C²).
710. O Jesu du edle Gabe. Aria à 6. C. Solo. 5 Viol. à 6 in Rip. (E).
711. O Jesu du edle Gabe. 4 Strom. COATB con Cap. (E).
723. O bone Jesu. 2 Violin. Viol d'Gamb. ou Fag. T. Solo (Fp).
730. O Domine Jesu. 2 Violin. C. Solo (G²).
731. O dulcis amor Jesu. C. solo con Cont. (D).
732. O dulcis amor Jesu. CO à B. cont. (D).
734. O dulcis Jesu. C. Solo. 5 Viol. (G²).
750. O quam suavis es Domine. B. Solo. 2 Violin. (C²).
752. O quam tu dicisti, hominem. COATB (G²).
753. O suavis cura coeli, deus amoris flamma, à 10 ou 15. 5 Strom. COATB in Conc. COATB in Rip. In Fest. Pentec. (Fp).
771. Preiset ihr Christen mit Herzen v. Munde. In Fest. Joh. Baptistae, à 10. 5 Viol. 5 Voc. COATB (Fp).
780. Psalterium cor meum. B. Solo con 2 Violin. (C²).
785. Psalterium in cythara, à 6. 2 Violin. 2 Viol. Fag. C. Solo (A).
796. Qui dabit mihi tantam charitatem. Viol. T. con Cont. (A).
798. Qui sunt hi sermones. TTB. In Fest. Pasch (Fp).
799. Quodlibet: Die edle Musica kan meinen Geist entzücken, à 4. 2 Violin. TB (G²).
806. Resurrexi triumphator, à 8 (G²).
811. Schaffe in mir Gott, à 3. 2 Strom. C. Solo (E).
813. Schaffe in mir Gott. 4 Strom. Fag. A. Solo (C²).
817. Schneiders Liedt: Meessester habt ihr meine Hosen pletzt, à 3 TTB (G²).
823. Sey Gott getreu, das ist sein guter Wille. Aria à 6. C. Solo con 5 Strom (Op).
826. Seine Jünger kahmen des Nachts, v. stahen ihn. Auf Ostern, à 27. 7 Voc. in Conc. 10 Strom. 8 Voc. in Cap. duplicata (C²).
829. Stiehe der Gerechte kont ümb, à 5. COATB con Cap. (Op).
840. Singet dem Herrn ein neues Liedt, à 5. 2 Violin. ATB (A).
841. Singet dem Herrn ein neues Liedt, à 6 (G²).
843. Sonne laß die schwarzen Decken überschatten dein Gesicht. 3 Violon. 1 Violone, COB in Conc. COATB in Rip. (Op).
844. So spricht der Herr, beschicke dein Hauß. Bar. 38 & 2. Kön. 20. 1 F. 5 Viol. COATB in Dialogo (Op).
853. Stelle auf meine Freundin, à 7. 5 Viol. OB (G²).
856. Stille Jungens de Cantet de künit, à 6. 2 Violin. OCTB (Fp).
866. Salve vita mea Jesu, à 7. 2 Clarin. 3 Trombon. AT (C²).
876. Sanctus, à 6 ou 10. COATB. 2 Violin. con Cap. à 4 (D²).
882. St quis est sitiens. ATB (Op).
883. Sonoris vocibus resonemus omnes, à 13. 5 Viol. 8 Voc. con Cap. à 8 (G²).

886. *Spirale swans o aurora concentus*, à 4. 2 Violin. OC. (E).
 901. Tröstet mein Volk. In Fest. Joh. Baptiste. Es. 40, 1. 2. à 9 ou 18. 4 Viol.
 1. Pag. CATB con Cap. à 4. (C).
 907. *Terrilis Sionis conerunt*, à 3. ATB con Cont. (G).
 912. *Tota pulchra es*, à 13 (G).
 913. *Tota pulchra es*. CATB (G).
 924. Verlaß mich nicht Gott im Alter, à 6 ou 10. CATB. 2 Violin. con Cap. à 4 (D).
 931. Unsere Harfen ist eine Klage worden. Dialogue Dom. 10 p. Trin. à 12 ou 16.
 CATB. 4 Strom. 4 Voc. in Cap. (B).
 933. Unser Leben wehret siebenzig Jahr. Wobey: Ach Herr lag deine liebe Englein.
 COATB con B. cont. (C).
 936. Unser Wandel ist im Himmel. Wobey der Chorall: Der Leib zwar in der Erde
 von Würmern wird verzehret, à 6. 3 Viol d'Gamb. ou Viol d'Brass. à Violon,
 CCB. (G).
 941. Vom Himmel kam der Engel Schar, à 15. 4 Clarin. Tymp. 5 Violin. 3 Violon
 Pag. CATB (C).
 943. Veriet die Jungfer Braut. Hochzeit Liedt. Aria. C. Solo (G).
 945. Victoria und ewiges Alleluja. In Fest. Paschat, à 13 etc. 2 Clarin. Tymp. 2 Flaut.
 2 Viol. Pag. CATB (C).
 960. *Vente celerate festum splendendum*. 2 Viol. 2 Corn. 2 Flaut. 2 Trombon. 2 Trombet.
 COATB con 6 voc. in Rip. (C).
 967. *Vinum est Substantium, bonum melius optimum adiectum*, à 3 ATB (C).
 968. *Vita hominis brevis est*, à 8. CC con 6 Violon (B).
 969. *Vita hominis brevis est*, à 5. COATB con Cap. à 5 (G).
 971. *Voc mea ad Dominum clamavi*, à 4. 2 Viol. Pag. B. Solo (A).
 982. Was ist die Lieb ein angenehme Noth, à 20 é T. (D).
 983. Was ist dir edeles Lissetgen. Aria à 6. C. Solo con 5 Viol. (D).
 984. Was ist Welt, was deren Zierde? à 6. 4 Viol d'Gamb. C. Solo (E).
 987. Was soll ich aus dir machen Ephraim. Dialogue à 5. 2 Violin. TTB (A).
 998. Wenn ein tugendsam Weib bescheeret ist, à 8. 4 Viol. CATB (E).
 1004. Wenn wir in höchsten Nöthen sein, à 11 ou 16. 5 Viol. Pag. COATB in Conc.
 5 Voc. in Rip. (G).
 1008. Wer ist der so von Edom kömmt, à 10 ou 15. 5 Violon, 5 Voc. in Conc. CATB.
 5 Voc. in Rip. (C).
 1013. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt, à 7. 2 Violin. COATB in Conc. con
 Cap. (D).
 1026. Wie die Rose unter den Dornen, à 3 T. Solo con 2 Violin. (A).
 1033. Wie seh ich dich mein Jesu bluton. Aria tempore passionis (Christi), à 3. C. Solo,
 con 2 Strom. à Cont. (B).
 1039. Wir sind allesamt wie die unreinen, à 8. 4 Strom. CATB (F).
 1040. Wie schön leuchtet der Morgenstern, à 9. 6 Strom. 4 Voc. (F).
 1041. Wie schön leuchtet. C. Solo (C).
 1046. Wo der Herr nicht das Haub haeret, à 8. 2 Viol. C. Solo (G).
 1047. Wo Gott zum Haub nicht giebt sein Gunst. CC con Cont. (F).
 1062. Wohl her nun v. last und wohl leben, 4 Strom. COATB con Cont. (D).
 1064. Wo soll ich fliehen hin (D).

Nachtrag.

1091. Ach was ist doch unser Leben. CCB con Cap. COATB (E).
 1078. *A Solis ortus carmine*. B. Solo à Violin. (B).
 1087. *Concerto in Dialogo ad Festum Michaeli*, à 36. Chorus 1 mus Instrument.
 2 dus Angelorum. Chor. 3 tius Christorum. Chor. 4 tus Daemorum.
 1081. *Contate Domine fortitudinem inimicorum*. Viol. C. Solo con Cont. (A).
 1071. *Exaudi me Domine*, à 3. C. ou T. Solo con 2 Violin. (F).
 1085. Freue dich des Weibes deiner Jugend. (C) con Cont. (A).
 1088. Himmel deines Elfers Blitzen schrecken und schier überall. Aria à 10 etc.

1074. Höre liebe Seele dir ruft der Herr.
 1097. Ich trage zur Landluft ein großes Beleben. CA. Bassetto (D).
 1073. Jesus ist der mir gefällt. Aria à 6. C-Solo con 5 Viol.
 1076. Jesu schönster Morgensterren.
 1077. *Miserere Domini in aeternum cantabo*. C. Solo con 5 Violon.
 1092. O wie sanft bin ich verhält. Aria. CCB con Cap. à 5 (E).
 Georg Ludw. *Ariele*, 78. Aus der Tiefen ruft ich Herr. Wobey im Tripel der
 Chorale: Heil du mich lieber Herr, à 9 ou 18. 5 Strom. 4 Voc. CATB con
 Capell. (B).
 617. Mecht auf die Thor der Gerechtigkeit. In Fest. Paschat, à 12 ou 17. 2 Clarin.
 5 Viol. COATB in Conc. COATB in Rip. (C).
 1006. Wer bin ich Herr v. was ist mein Haub. Dialogue à 6. 2 Violin. 3 Viol d'Gamb.
 A à B. (D).
 Joh. Rud. *Alle*. 66. *Amor meus Jesus*, à 9. 5 Viol. à 4 Voc. (C).
 388. Heut ist der geboren, der des Herrn Herholdt war. Aria in Fest. Joh. Bapt.,
 à 4. 8 à 12. (A).
 638. Mein Hertz ist bereit Gott mein, à 12. 2 Violin. COATB con Cap. à 5. (C).
 642. Mit saugen mit brausen mit schwingendem Winde. Aria auf Pfingsten, à 8.
 (D).
 [988] Was soll ich doch Leide tragen. Auf Himmelfahrt. Aria, à 8 (A). 1660²/4 r/117/12
 Vinc. Alberti. 67. *Anno te laudo te*, à 5. 2 Cornetti, 1 Fag. CC (A).
 [97] *Ave Jesu Christe*, à 6. CCB. 2 Violin. à Fag. (C).
 [138] *Cogita o Homo*, à 6. CATB. con 2 Viol. à Fag. (E). * *Dilectus* B d 77 (1663-4)
 [722] *O bone Jesu*, à 5. 3 Viol. CA (D). * *Dilectus* B d 77
 [744] *Omnia quae fecit Deus*, à 4. T. solo con 2 Viol. à Fag. (F). * *Dilectus* B d 81
 [745] *Omnia caro formum, et gloria eius*, à 8. 4 Voc. & 4 Strom. (D). * *Dilectus* B d 81
 884. *Spargie flores, fundite rosas*, à 7. 2 Violin. Fag. CAB. (C).
 C. Amedoni*. 386. Herr Zebaoth wie herrlich v. groß sind deine Wunder, à 10.
 6 Viol. CTTB (A).
 1018. Wie das Wasser verschleift, à 10. CATB. 6 Strom. 5 Violon à Fag. 2. Sam. 14,
 14. (G).
 G. Arnold. 801. *Quodlibet*: Schlodtfeger, Altreiß und Haderlung. ATB. (G).
 Chr. H. Aschenbrenner. 627. Meine Seel erhebt den Herrn, à 10 ou 15. 4 Viol.
 Pag. COATB con Cap. (B).
 Jac. Augustini*. 128. *Concertum luctantes chori*, à 4. 2 Violin. TT (G).
 P. B. [?] 1067. Wohl dem der den Herrn fürchtet, à 10. 2 Viol. 3 Tromb. 5 Voc.
 (CAATB) (C).
 Heint. Bach. [65] AIB der Tag der Pfingsten erfüllet war. In *Pascho Pentecost*, à 10.
 5 Strom. COATB. (A).
 J. C. Bach. [1017] Wie bistu denn o Gott im Zorn auf mich entrundt. Lamentatio,
 à 5. B. Solo. 1 Violin. 3 Violon con B. Cont. (E).
 J. Beer [Bähr]. 674. Narren Register. CC con Continuo (G).
 Ludw. Balbi. [1084] *Factum est proclum magnum in coelo*, à 8 per Chorus (F).
 Dietrich Becker. 22. Ach Herr Wie ist meiner Feinde so viel, à 7. 2 Violin. 4 Viol.
 ou Tromb. B. Solo. (A).
 353. Herr Gott Du bist unser zuflucht für und für, à 6. 4 Viol. Fag. B. Solo (D).
 [709] O Hilf Christe Gottes Sohn, à 7. 3 Violin. 1 Viola. Fag. C. à B. (A).
 [776] *Pascho Domini secundum Johannem*. (E).
 1024. Wie der Hirsch schreiet, à 4. 2 Violin. C à B. (G).
 *) Man vergleiche zu jedem Namen Eitner's Quellenlexikon. Die mit einem *
 versehenen Namen sind Eitner unbekannt.

- C. *Bergmann* *). 302. Fürchtet euch nicht, siehe ich verkündige euch. In Fest. Nativ. Christi, à 14. (Fb).
 1061. Wohl dem die in deinem Hause wohnen, à 12 à 17. 7 Strom. COATB con Cap. (Cb).
 C. B.). 443. Ich hebe meine Augen auf, à 16. (D).
 Christoph Bernhard. 284. *Dialogus*: Von den 10 Jungfrauen. Dominica 27 p. Trinit. à 17. 6 Viol. 13 Voc. COCCOCCOATB (G).
 872. Herr nun läßest du deinen Diener, à 10 ou pl. Chor. 1. 2 Violin. 2 Viol. Fag. COATB. Chor. II. 2 Corn. 3 Tromb. COATB. (Cb). V. V. 143.
 995. Weine nicht es hat überunden der Löw. In Fest. Pasch., à 8. 3 Viol d'Gamb. ATB. (C2).
 1063. Wohl dem der den Herrn fürchtet, à 6. 4 Viol. C. à B. (A). V. V. 110
 Ant. Barthall [Bertall]. 307. *Fidelis Christi laudare*, à 6. C. solo con 5 Strom. 1 Violin 2 Braz. 2 Viol d'Gamb. (D2).
 661. *Magnificat*, à 14. (D).
 946. *Vae mihi peccati*. C. solo con Violino à 3 Braz. (B).
 Georg Bleyer. 77. Aus der Tiefen meines Elends, à 8. 3 Voc. con 5 Strom. C. Nio. Bleyer [Bleyer]. 717. O süßer o freundlicher Herr Jesu Christe. 2 Violin. CCT. (G2).
 Erb. Bodenschätz. 964. *Veni Michael cum multitudine Angelorum*. Motetta in Fest. Michael, à 8 per Choros. (A). [F-P] # 135 *Veni an autem*
 G. Böhm. 433. Ich freue mich daß wir werden ins Haus des Herrn gehen, à 3 Violino C. à B. (A2).
 Giov. B. Bonani [Bonanni]. 499. *Jesu Rex admirabilis*. CAT (D2). 1647 I-5c
 Zach. Bondur *). 911. *Tota pulchra es amica mea*, à 5. AAB. 2 Violin. Viol d'Braz. (Fb).
 [Giov. And.] Bontempi. 63. *Amor meus*. Ten. Solo con 2 Violin. (D2).
 82. *Audite gentes quae loquor*, à 4. (CATB. (C2).
 August Braun. 26. Ach wie gar nichts sind. Madrigal, à 5 ou 10. (COATB. D2).
 30. Ach ihr Lieben v. Bekannten. 4 Strom. Fag. CCB. con Cap. COATB. (C2).
 143. *Capitolo dissolvi*. Madrigal, à 5. (A).
 227. *Dominus Dominus noster*, à 9. 5 Strom. 4 Voc. con Cap. à 4. (D2).
 267. Es ist ein kurtz v. mühselig Ding, à 9. COATB con 5 Strom. (B2).
 336. Gott sey Dank, der uns den Sieg gegeben hat. In Fest. Pasch., à 16 ou 21. 3 Tromp. con Tym. 6 Viol. 5 Voc. in Conc. COATB. con Cap. à 5 (C2).
 333. Güte dein Schwert an deine Seiten. Auf Ostern oder Michael, à 5 ou 10. 2 Tromp. COATB. con Cap. (C).
 337. Heilig ist Gott der Herr Zebaoth, à 8 ou 13. 5 Strom. COATB con Cap. A2.
 338. Heilig ist der Herr Zebaoth, à 13. 5 Voc. 5 Strom. 2 Clar. con Tym. (C).
 466. Ich will den Herren loben allezeit, à 5. COCCOCC. (D2).
 480. Jesus unser Trost und Leben. Aria auf Ostern, à 10 ou 15. (A2).
 553. *Kyrie eleison*, à 4 ou 8. COATB con Cap. à 4. (G).
 630. Meine Seel erhebt den Herrn, à 13. 5 Viol. COATB. con Cap. à 4. (A).
 639. Mein treues Hertz sey zu finden. Aria à 5. (C2).
 816. Schmückt das Fest mit Meyen, à 10. 15 à 17. COATB. 5 Viol. 2 Tromp. Tym. à 5 Voc. in Cap. (C2).
 828. Siehe der Gerechte komt umh, à 5. COATB. con Cap. à 5. (Cb).
 831. Siehe der Gerechten Seelen sind in Gottes Handt. Madrig. à 5. (C2).
 870. *Sanctus*, à 7. 2 Tromp. 1 Tym. COATB con Cap. (C2).
 871. *Sanctus*, à 6. 4 Voc. à 2 Tromp. con Cap. à 4. (C2).
 1) Bergen oder Bernhard?

872. *Sanctus*, à 12 ou 17. 5 Voc. 5 Strom. à 2 Tromp. con Tym. à 5. (C2).
 878. *Sanctus*, à 16. (C2).
 922. Verlicht sey der nicht alle Wort, à 14 ou 19. 4 Viol d'Gamb. 5 Viol. COATB con Cap. à 5. (A).
 954. *Veni sancte spiritus*, à 10. 15 ou 20. 5 Violin. 5 Voc. in Conc. 5 in Cap. 2 Tromp. Tym. (Cb).
 1068. Merck auf mein andächtiges Hohnen. Aria, à 15. (Cb).
 Orycaeus Brickner *). 100. *Beatus vir qui timet*, à 12. 6 Strom. 6 Voc. (A).
 222. *Dei Dominus Dominus meo*, à 12. 6 Strom. COATB. (Fb).
 1090. *Conte Domine fortitudinem*, à 2. C à Tromb. (A).
 W. C. Briegel. 13. Ach Gott vom Himmel sich darin, à 7. CTB. 4 Viol. (D2). 1674/43
 35. Ach wie gar nichts, à 6. COATB. (G2). 1670/10
 96. Bewahre mich Gott den ich traue auf dich, y. 16, à 9 ou 13. 5 Strom. CATB. con Cap. COATB. (A).
 96. Bringt des Herren Ruhm herfür, à 5. 4 Viol. con Baßo Solo (C2).
 156. Denck ô Seel in allem Thun, à 5. COATB. (C2).
 1206. Drey sind die da zeugen, à 6. 2 Violin. CATB. (D). 1660/18 1651/20
 236. Ehre sey Gott in der Höhe. (D2).
 241. Epicaure Liedt ex Sep. cap. 11, à 5. 2 Violin. ATB. (D). 1651/123
 324. Gott es ist mein rechter Ernst, à 7. 5 Viol. T à B. (C2). 1656/19
 368. Herr lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen, à 9 ou 14. CCTB. 5 Strom. 5 Voc. in Rip. (A). 1662/20
 380. Herr wenn ich nur dich hab, à 5. 10 ou 15. COATB. con 5 Viol. & Cap. à 5. (A). 1655/17
 437. Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen, à 6. COATB. (B).
 1632. Meine Seel erhebt den Herrn, à 9 ou 13. 5 Viol. CATB in Conc. 4 Voc. in Rip. (C2). 1666/12 1661/10
 673. Nach dir Herr verlangst mich. 2 Violin. TTB. (A). 1656/6
 716. O Sünde Sünd o schwerer Fall. Aria, à 4. 3 Viol. C. Solo (E). 1660/5
 766. So spricht der Herr ich will Waßer gießen auf die dürstige. In Fest. Pentecost. à 9 ou 13. (G2).
 890. Siehe der Gerechte kömt umh, à 7 ou 11. 3 Viol. Fag. CATB in Conc. COATB in Rip. (C2).
 852. Stehe auf meine Freundin, à 9 ou 13. (B).
 978. Warum betrübtest dich mein Hertz, à 8. per 2 Choros. (G2).
 993. Weh denen die auf Erden wohnen. In Fest. Michael, à 6. 2 Violin. CCTB. (E).
 996/7. Welt, ade, mein Ziel ist kommen, à 6 ou 12. (B).
 1023. Wie der Hirsch schreyet, à 6. Baßo Solo con 5 Viol. (C2). 1650/5?
 1043. Wies Gott gefällt, so gefelt mirs auch, à 5. CTB. 2 Viol. (A).
 1044. Wo der Herr nicht das Haus bauet, à 9 ou 13. (C2). 1660/12?
 1061. Wohl dem der den Herrn fürchtet, à 9 ou 13. 5 Violin. 4 Voc. CATB. con Capell à 4. (B). 1660/13 1660/13. *deus Unus deus Deus*
 Crato ~~Brickner~~. 72. *Avinia Christi sanctifica me*, à 6. Doi Viol. à 4 Voc. COATB. (G2). } B 4512
 671. *Musica nocturna Callorum Mé au, au, au*, à 4. CATB. (D). } Pub. 1651
 Dietr. Buxtehude. 114. Christum lieb haben ist viel besser, à 16. 5 Strom. Fag. 6 Voc. in Conc. COATB. 5 Voc. in Rip. (G2). } *deus deus*
 1447. Ich habe es dafür, daß dieser zeit Leiden, à 5. C à B. Violino. Viol d'Gamb. à Fagotto. (G2). BuxWV 46 *Gurlihed. iii. BuxWV 42 d'filiem*
 476. Jesu meines Lebens Leben, à 9. CATB. con 5 Strom. (D). } *deus deus*
 Samuel Capricornus. 113. *Bonus vespere Domini Hospites*. B. Solo con Continuo. (A2).
 154. Das Wort wardt Fleisch, à 24. 5 Strom. Fag. 2 Corn. 4 Tromb. COATB in Conc. 6 in Rip. (C2).
 339. Heilig ist Gott der Herr Zebaoth, à 17 ou 31. 5 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. 2 Clarin. 2 Trombe con Tym. COCATB in Conc. 7 Voc. in Rip. (C).

874. Herr stehst mich nicht in deinem Zorn, v. 6. à 12. 6 Viol. COATTB. (Cb).
 419. Ich bin schwarz aber gar lieblich, à 6. B. Solo con 5 Viol. ou Flaut. (G).
 553. *Jesuorum animae in manu Dei sunt*, à 4. COCA. (G).
 558. Kyrie Gott aller Welt Schöpfer, à 8. 12 &c. 5 Viol. Fag. 6 Voc. in Rip. COATTB. 6 Voc. in Rip. COATTB. (Cb).
 559. Kyrie Gott aller Welt. [S. Capricorni & J. Gerstenb.] à 11 ou 20. 2 Violin. Fag. CATB in Conc. OATB in Rip. con 3 Viol. in Rip. 8 Cornett. 3 Tromb. (Fb).
 584. Lobet ihr Völker unsern Gott, à 6. 2 Braz. 2 Viol d'Gamb. C & Baßo. (Cb).
 643. *Magna est gloria Domini*, à 6. 2 Violin. ATB. (A).
 666. *Miserere mei Deus*, à 17. 5 Viol. COATTB in Conc. 6 voc. in Rip. (D).
 721. *O amor qui semper ardes*, à 7. ATB con 4 Strom. (Cb).
 866. *Salvem fac me Deus*. B. Solo con 5 Strom. 2 Violin. 2 Viol d'Gamb. (C).
 874. *Sanctus*, à 12 con Tubas (Cb).
 891. *Surrexit pastor bonus*, à 2. Violin. Solo. A. Solo (Cb).
 974. *Vultus est cor meum, soror mea*, à 3. B. Solo con 2 Violin. (Gb).
 1034. Willkommen guth freunde, was Handwerks bisti, à 3 Voc. Alto: Der Schneider. Ten. Imo: Der Müller. Ten. 2do. Der Leinweber. (F).
 Giac. Carissimi. 601. *Inclineti coelos Dominus*, à 2 B. (F).
 [719] *O anima mea suspiria*. 20 ou T. (G). M. Castrati.
 [896] *Suscipiant Dominus super Babilonem*. 3 Voc. 2 Violin. Fag. (G).
 917. *Valete mundi delitiae*, à 20. ou T. (G).
 948. *Valete resus, valete cantus*, à 20 ou TT. (G).
 Pietro di Carmeni*. 859. *Salve Rex Christe*, à 6. 5 Viol. A solo (B).
 Gasparo Casati. 44. *Ad dapes vitae adspicere coram*, à 3. ATB (Cb).
 [138] *Beatus qui intelligit, quid sit amare Jesum*. T. Solo (Cb). Op. 2, p. 14
 107. *Benedicam Dominum in omni tempore*. Canto solo (D).
 110. *Bone Jesu verbum Patris*, à 20. (Cb).
 223. *Dixit Dominus*. 2 Violin. TTB (A).
 229. *Domine ad adjuvandum*, à 3. T. Solo con 2 Violin. (A).
 281. *Exultate justis*, à 20 (D).
 491. *Jesu amor dulcissime*, à 2. CB. (D).
 590. *Laetatus sum in his*. C & B. (G).
 599. *Laudate Dominum*, à 8. 2 Viol. 2 Flaut. 2 Viol d'Gamb. AB (D).
 728. *O Domine Deus*. T. solo (G).
 733. *O dulce nomen Jesu*. CO ou TT (D).
 739. *O Jesu mea vita*. 2T.
 781. *Pecator ubi es*. AB (D).
 858. *Salve Rex Christe*, à 2 T con Cont. (A).
 [862] *Salve tremendum cunctis majesticus caput*. A. Solo (D). Op. 2, p. 14
 [956] *Veni sancte Spiritus*. A. Solo (B). Op. 2, p. 14
 Joh. Caselli. 519. *Iratus sum propter populum*, à 3. COB in Dialogo (A).
 M. Casati [Gazzetti]. [939] *Lauda Jerusalem Dominum*, à 3. 2 Violin. C. Solo v. 147. (G). Op. 14
 [800] *Laudate Dominum*. TTB con B. cont. (D). 1064, #6
 J. A. Coberg. 43. *Ad jubat serenum nascentis aurorae*, à 3. 2 Violin. C. Solo (G).
 64. *Amore totus linguo*, à 5. 4 Strom. T. ou C. Solo. (Gb).
 129. *Confitebor tibi Domine*, à 5. 2 Violin. CAB. (G).
 664. *Magnum carissimus pacem*. Canto Solo. 2 Violin. 1 Viol. Fagotto (F).
 676. Nun danket alle Gott, à 13 ou 17. 2 Tromp. 2 Violin. 2 Viol. Fag. CATTB in Conc. OATTB. in Rip. (Cb).
 749. *O quam laeta quam jucunda dies*. In Fest. Paschal. à 5. 2 Violin 2 Braz. Violon ou Fagott. Canto Solo. (D).
 812. Schaffe in mir Gott, à 7 ou 11. 2 Violin. Viola. CATB con Cap. à 4. (G).

877. *Sanctus*, à 11 ou 15. 2 Hautbois ou Flaut. 4 Viol. Fag. CATB in Conc. OATB in Rip. (Cb).
 908. *Te Deum laudamus*, à 10 ou 14. 2 Hautbois ou Flaut. 2 Viol. 2 Braz. Fag. OATB in Conc. 4 voc. in Rip. (Cb).
 961. *Veni genies, accurre omnes*, à 5. CO con 3 Strom. (G).
 970. *Viviscat organum*. A. Solo con 4 Strom. (B).
 Martin Coler. 40. Ach verlaß mich nicht Gott im Alter, à 6. 5 Viol. C. Solo. (D).
 186. Der Tod ist verhehlungen in den Sieg. Auf Ostern, à 10 ou 15. 4 Viol. Fag. CATTB. 6 in Rip. (D).
 256. Es erhub sich ein Streit im Himmel, à 7. 4 Violini. COB. (D).
 300. Frolocket mit Händen alle Völker, v. 47. In Fest. Ascens. Christi. à 4. 2 Viol. C & B. (D).
 418. Ich bin jung gewesen, v. alt worden, à 6. 2 Violin. 1 Viol d'Gamb. Fag. B. Solo (C).
 967. *Veni Sancte Spiritus*, à 13. (Cb).
 1066. Wohl dem der den Herrn fürchtet, à 12. 7 Strom. 2 Viol. 2 Corn. 3 Trombon. ou Viol. 5 Voc. COATB (D).
 1063. Wo soll ich fliehen hin, à 7. 4 Viol. Fag. C & B. (Cb).
 J. G. Cunradi [Conradi]. 777. *Paratum cor meum*, à 9 ou 13. 4 Strom. Fag. CATB (w). con Cap. (D).
 929. Undt alß der Tag der Pfingsten erfüllet war, à 10 ou 15. 5 Strom. COATB con Cap. à 5. (D).
 Dan. Danielis. 492. *Jesu clare, te amare, nemo per se potuit*, à 5. 2 Violin. COB. (Cb).
 Dan. Dinner*. 149. Das ist ein Köstlich Ding dem Herrn danken v. lobsingn, à 4. Trombone à Fagotto. Canto à Baßo (A).
 J. H. Donat*. 169. Der Herr ist meine Hirte. v. 23. à 7. 2 Violin. COATB. (Cb).
 861. *Salve Rex Christe*, à 2. T. & B. con Continuo (B).
 Adam Dreese. 386. Hört ihr Herrn laßt euch sagen, die Glock die hat. 2 Viol. & Viol d'Gamb. T. Solo. (G).
 769. Preise Jerusalem den Herren, à 6. COATB con Cap. à 5. (Cb).
 Dan. Eberlin. 303. Fürchtet euch nicht, siehe ich verkündige euch à 20 ou 26. 2 Violin. 2 Viol. Fagotto. 2 Flaut. 3 Tromb. 2 Clarin. Tymp. COATB in Conc. 5 in Ripiano (Cb).
 Ellenhäupt*. 320. Gott der du reich ist von Barmherzigkeit, à 9 ou 13. 5 Viol. CATB con Cap. (D).
 Balthas. Erben. 420. Ich bitt o Herr aus Herzen Grundt. 5 Voc. 5 Strom. (D).
 479. Jesu meine Freude, à 11. 6 Voc. 5 Strom. con Continuo. (D).
 556. *Kyrie eleison*, à 9 ou 13. 4 Viol. Fag. CATB in Conc. OATB in Rip. (D).
 690. Nun lob meine Seel den Herren, in Dialogo, à 8. C. seu Alto firmo: Der Mensch. Bassetto seu Tenore: Der Geist. 2 Violin. 4 Viol d'Gamb. (G).
 [821] Sey getreu biß in den Tod, à 5. CAB. 2 Violin. (B). D-8, Bd. 5
 979. Warmb soll ich mich denn grämen, à 8 ou 13. 4 Viol d'Gamb. ou Viol d'Braz. CATB con Cap. à 4 & B. Cont. (Cb).
 Werner Fabricius. 833. Siehe wie fein und lieblich ist. 4 Viol. COATB con Cap. à 6. (Gb).
 889. *Surrexit Christus hodie*, à 18. 10 Strom. 8 Voc. (Cb).
 1014. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt. 2 Violin. con 5 Voc. (F).
 1068. Wohl dem der nicht wandelt im Ralt, à 10. 5 Strom. 2 Violin. 2 Braz. & Violon. COATTB. con Cap. à 6. (Gb).
 Kaiser Ferdinand III. 215. *Da pacem Domine*, à 4. CATB. (D).
 434. Ich freue mich in dir, v. helfe dich willkommen. Aria, à 6. 2 Violin. CATB. (D).
 894. *Surrexit Pastor bonus*, à 8. C. Solo con 2 Violin. & Cap. à 5. (Gb).

Gio. P. Trianti. 74. *Attole portus*, à 8. CATTB con 2 Viol. ou Clarin. In Feste Paschal. (Cp).

740. O. *Deus mihi dolorem*. CO (Gp).

[1.] Pluribus. 181. *Confessor tibi Domine*, à 2. B à Violino (Eh).

816. *Deus in nomine tuo saluum me fac*, à 2 A à B (Dh).

878. *Deus me de inimico meo Deus*. B. solo con un Viol. (Gp).

Christian Flor. 28. Ach bruder es ist mir leidt umb dich. Motetto, à 6. COATTB. (E).

88. Ach Herr du Sohn David erbarme dich mein. Dialogus Dom. Reminiscere, à 8 ou 12. 4 Strom. 4 Voc. in Conc. 4 Voc. in capell. (Dh).

265. Es ist genug: so nimb nun meine Seele, à 6. C. Solo con 5 Viol. 2 Viol d'Bras 3 Viol d'Gamb. (Eh).

269. Es segne dich der Gott Israel, à 7 ou 18. 5 Voc. 2 Viol. con 5 Voc. in Cap. (D).

516. *Infer brachia Salvatoris mei & sterna de mori capio*, à 6. C. Solo con 4 Violins. (E).

619. Man singet mit Freuden vom Sieg. Dialogus Evang. in Feste Paschal. à 6. 2 Violin. Fag. ATB. (Dh).

770. Preise Jerusalem den Herrn, à 4 A Solo con 2 Violin à Tromb. (Dh).

888. *Sufficit mihi Domine*, à 6. Ten. Solo con 5 Viol. (E).

Cespar Förster. 45. *Ad arma fideles*, à 8. Doi Canto ou Tenor à Basso. (Gp).

99. *Beatus vir qui timet Dominum*, à 4. 2 Violin. CO. (Gp).

140. *Cum reverteretur David percussus Philistaeo*, à 3. CO. (Gp). 5. 4. 3. 2. 1. 2. 3. 4. 5.

305. *Factum est prociuum magnum*, in Feste Mich. à 6. COB. con 3 Violin (Cp).

567. *Laudate Dominum omnes gentes* (Giov. Förster) A. Solo con 2 Violin. (D).

611. *Laudate pueri Dominum*, à 5. 2 Viol. ATB. (D).

648. *Magnificat*, à 10 ou 15. 2 Violin. 8 Trombon. CATTB. in Concerto. CATTB. in Ripieno. (Dp).

725. O bone Jesu, à 3. 2 Violin. C. ou T. Solo.

726. O bone Jesu, à 5. 2 Violin. CAB.

782. *Pecavi super numerum arenarum maris*, à 6. 2 Viol. CATTB. (Eh).

789. *Quemadmodum desiderat cervus*, à 10. 5 Strom. COATTB. (Cp).

800. *Quodlibet: Venite sodales narrantes*, à 6. 2 Violin. ATB. con Basso Continuo. (Cp).

803. *Redemptor Deus, qui es vita*, à 4. 2 Viol. CO. (E).

Joh. Phil. Förster. 18. Ach Gott du bist noch heut so reich, à 8 ou 12. 4 Strom. CATTB. in Conc. 4 in Rip. (Gp). 5. 4. 3. 2. 1.

50. Also hat Gott die Welt geliebet, à 8. 4 Strom. COCTB. (B).

312. Du Heiden Trost, du Heil der Welt. In Feste Annunc. Mariæ, à 9 ou 15. 5 Strom. 5 Voc. COATTB. con Cap. (A).

409. Jauchzet dem Herrn alle Welt, à 10 ou 14. 6 Strom. 4 Voc. CATTB. con Cap. (C).

412. Jauchze Himmel, Erde erschalle. Auf Ostern, à 12 ou 17. 2 Clarin. 5 Viol. COATTB. in Concert. 5 Voc. in Rip. COATTB. (C).

427. Ich freue mich im Herrn, à 4. 2 Violin. CO. (C). 5. 4. 3. 2. 1.

486. Ihr meine Tränen geth herfür, à 5. 2 Viol. COB. (Eh).

512. *In Te Domine speravi*, à 5. 2 Violin. CTB. (Gp).

638. Komt herzu Last und dem Herrn frolocken, à 7. 2 Violin. COATTB. (Gp). 5. 4. 3. 2. 1.

618. Man singet mit Freuden von Sieg. Dialogus Evang. in Feste Paschal. à 6 ou 10. 2 Violin. CATTB. con Cap. à 4. CATTB. (Cp).

640. Mensch was du tust bedenke das Ende. Dominica 1 p. Trin. à 11 ou 17. 4 Viol. Fag. COATTB. in Conc. COATTB. in Rip. (Eh). 5. 4. 3. 2. 1.

851. Stehe auf meine Freundschaft, à 7. 2 Violin. COATTB. (Fp).

960. *Veni creator spiritus*, à 4. Violin. Viol d'Gamb. C. à Basso. (Gp). 5. 4. 3. 2. 1.

1036. Wie Moses in der Wüsten eine Schlange, à 7 ou 8. 5 Strom. 3 Voc. C. T. B. (Gp).

Nic. Fontel. 1101. *Congregati sunt inimici nostri*. CTB. (A). 1642⁴

1102. *Magnificat*. 5 Strom. CATTB. con Cap. (D).

J. W. Forchheim [Forchheim]. 270. *Es sind ja die Gedanken frey*, à 4. C ou Ten. Doi Violin. con Fag. (A).

568. Lobe den Herrn meine Seele, à 7 ou 13. 2 Violin. 2 Clarin. Tymp. CATTB. in Conc. con 4 in Rip. (Cp).

Joh Wolff. Franck. 81. Auf, auf, zu Gottes Lob, ihr holden Cherubim. Aria auf Trin. 4 Viol. Canto Solo. Con. 5 Voc. in Rip. (Cp).

209. Du fährst Jesu Himmel auf. Aria auf Himmelfahrt. Canto Sol. con 5 Strom. (C).

362. Herr Jesu Christ du höchstes Gut, à 4. 2 Violin. Fag. Alto Solo. (Fp).

526. Kom Gnadn Thau besuche mich. Aria, à 5 Strom. Canto Solo. (D).

Sev. Gastorius. 264. Es ist genug, ich bin nicht selber denn meine Väter. Verba Elise 1. Reg. 19, à 6 ou 10. COATTB. con Cap. à 5. Wohey zum Beschluß der Choral: So fahr ich hin zu Jesu Christ &c. (B). 5. 4. 3. 2. 1.

Joach. Gerstenbüttel. 11. Ach Herr laß deine liebe Englein. In F. Mich. à 9. 2 Viol. Fag. 2 Clarin. Tymp. CAB. (Cp).

87. Brunnell aller Güthe. Aria in Feste Pentecost. à 9. 13 ou 18. 4 Strom. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. CATTB. in Conc. 4 in Rip. (Gp).

116. Christus komt her aus den Völkern nach dem Fleiß, ex Rom. 18, 5, à 10, 15 ou 20. 4 Strom. Fag. 5 Voc. in Conc. 5 in Rip. (D).

157. Demuch bleib ich stets bey dir, à 8 ou 12. ATB. 5 Viol. con CATTB. in Rip. (A).

176. Der Herr ist mein Hirte, à 6. COB. 2 Viol. à Fag. (D).

178. Der Herr sprach zu meinem Herrn. 5. 110. In Feste Ascens. Christi, à 18. 5 Viol. Fag. 6 Voc. in Conc. COATTB. 6 in Rip. (A).

156. Der Mensch ist gottlos v. verflucht, à 10 ou 15. 4 Viol. Fag. COATTB. 5 in Rip. (D).

238. Ein Tag in deinen Vorhöfen. ex 5. 84. Auf Pfingsten, à 24 ou 30. 5 Strom. Fag. 2 Corn. 4 Tromb. COATTB. in Conc. 6 in Rip. (G).

244. Erkenne deine Missethat, daß du wieder den Herrn. Dominica X. p. Trin. à 7. 3 Viol. Fag. COB. (D).

248. Es wird ein Durchbrecher für ihnen herauf fahren. Mich. 11. 13. In Feste Paschal, à 10 ou 15. 5 Strom. 5 Voc. in Conc. 5 Voc. in Rip. (D).

348/52. Herr Gott dich loben alle wir. In Feste Michael. 4 Viol. Fag. COATTB. in Conc. COATTB. in Rip. (B).

357. Herr Gott dich loben wir, à 28. 4 Viol. Fag. 2 Cornett. 3 Tromb. 2 Clarin. con Tymp. COATTB. in Concerto. COATTB. in Rip. 1mo. COATTB. in Rip. 2do. (C).

366. Herr Komme hinab. Dominica 21. p. Trin. à 10 ou 15. 5 Strom. COATTB. in Conc. COATTB. in Ripieno. (D).

375. Herr unser Herrscher, 5. 8, à 10 ou 15. 5 Viol. COATTB. con Cap. à 5. (G).

392. Heut triumphiret Gottes Sohn. In Feste Paschal. à 6. 2 Clarin. Tymp. CTB. (C).

425. Ich freue mich des, daß, à 32. 5 Viol. 1 Fagotto. 2 Corn. 4 Tromb. 2 Clar. 1 Tymp. 6 Voc. in Conc. COATTB. 6 Voc. in Rip. 1mo. 6 Voc. in Rip. 2do. (C).

429. Ich freue mich im Herrn, à 15 ou 20. 2 Violin. 2 Viol. Fag. COATTB. in Conc. COATTB. in Ripieno. (B).

539. Kyrie Gott aller Welt, à 11 ou 20. 2 Violin. Fag. CATTB. in Conc. CATTB. in Rip. con 8 Viol. in Rip. 3 Cornett. 3 Tromb. (B).

541. *Kyrie eleison*, à 21. 2 Violin. 8 Tromb. COAAATTB con Ripieno. (A).

558. Lasset uns den Herren preisen. Auf Ostern, à 9 ou 18. 5 Strom. CATTB. in Conc. CATTB. in Capella (D).

562. Lobe den Herrn meine Seele, 5. 103, à 5. 2 Violin. Fag. C à Basso. (G).

623. Meine Seel erhebt den Herrn, à 26. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. COATTB. in Conc. COATTB. in Rip. 1mo. COATTB. in Rip. 2do. (G).

624. do. mit gleicher Besetzung. (A).

645. *Magnificat*, à 18. 2 Violin. 4 Tromb. COATTB in Conc. COATTB in Rip. (G).

1) Vgl. Capricornus, 639.

705. *Q* du allerbeste Freude. *Aristie* in Fest. *Penelope*, à 8. 8 Soprani 2 Violin.
 2 Bass. Fag. (A).
 706. *Q* Gott der du aus Herten Grund die Menschenkinder liebest. In Fest
 Michael, à 12 ou 18. 6 Strom. Fag. COATB con Cap. à 6. (B).
 776. *Feste Domini secundum Matthaeum* mit Instrument à 96. (Fest 4 Buch Papier
 D^h).
 818. Seid ihr den stum, daß ihr nicht reden wollt, v. 58. *Domine* 12 p. *Trinit.*
 in Dialogo à 15. 2 Viol. 8 Tromb. COATB con Cap. à 6. (A).
 819. Seid stark in dem Herrn. In Festum Michael. Dialog. à 6. 2 Violin. Fagotto.
 OCB. (Fp).
 827. Sende deine Weisheit herab. Sep. 9, à 8 ou 13. ATB in Conco. 4 Viol. Fag.
 con 5 Voc. in Rip. (Fp).
 900. Triumph! Triumph! Es hat überwunden der Löwe vom Stam Jude, à 18 ou 23.
 4 Viol. Fag. 2 Corn. 8 Tromb. 2 Tromp. 1 Tympt. COATB con Cap. à 6.
 COATB. (Cb).
 967. Ung ist ein Kindt gehobren, à 8 ou 12. OATB in Concerto. 4 Viol. CATB. in
 Rip. (Cb).
 940. Vom Himmel kam der Engel Schar, à 20, 25 ou 36. 4 Viol. Fag. 2 Clarin. con
 Tympt. COATB in Concerto. 6 Voc. in Choro secundo. 6 Voc. in choro
 complem. (Cb).
 1016. Wer unter den Schirm des Höchsten sitzt, à 12 ou 18. 6 Viol. Fag. COATTB.
 in Conco. COATTB. in Rip. (B).
 1090. Wie lieblich sind deine Wohnungen, à 16 ou 20. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb.
 COATB. con 5 Voc. in Rip. (A^h).
 1049. Wohl dem, dem die Übertreibungen Vergeben sindt, à 6. 4 Viol. 1 Fag. A. Solo.
 (E^h).
 1069. Wohl dem der nicht wandelt, à 10, 15 ou 18. 2 Violin. 3 Trombon. COATB.
 con Cap. à 6. vel 8 pro lubitu (A).
 1096. Der Herr prüfet die Gerechten, à 3. 2 Violin. Bass Solo (Cb).
 Jgn. von Chassel (Chassel). 748. *O Pater peccavi*, à 7. T. ou O. Solo con 6 Strom.
 (A^h).
 969. *Venite ad me omnes*, à 6. O. Solo con 6 Strom. (E^h).
 Ant. Gianettini. 61. *Alleluia Victoria*, in Feste Paschatos, à 10. 4 Strom. Fag.
 COATB (D^h).
 Otto Gibel. 262. Es ist alles ganz eitel, à 8. 3 Viol. dGamb. COATB. (D).
 438. Ich hab' dich je v. je geliebt, à 7. 2 Viol. CATB. (Cb).
 Joh. Melch. Giettle (Gietle). 112. *Bonum certamen certavi*, à 6. 4 Strom. Fag.
 B. Solo (A^h).
 A1. Grandt. 217. *Decemtabat populus Israel*. T. solo con 2 Violin. (A).
 413. Ich begehrt abzuschneiden. à 2. CT. in Dialogo. (G).
 649. *Agnus eleison*, à 8. COAATTB. con Cap. à 8. (A).
 764. *O vos omnes qui transitis per viam*, à 4. O. solo con 8 Strom. 2 Viol. 1 Fag.
 Tempore Passionis Christi (D).
 1098. *Bone Jezu verbum Patrie*. OO à B. cont. (G^h).
 Bonif. Giettle. 652. *Magnificat*, à 6. OATTB (D^h).
 807. *Ree magne coelium*, à 3. (Cb).
 887. *Surge veni gaude jubila* à 3. (G^h).
 951. *Veni electa mea*, à 3. (G^h).
 Chr. [?] Grimm. 465. Ich werde nicht sterben, sondern leben. B. Solo con 2 Viol. B.
 Heint. Grimm. 251. Es woll' ung Gott genädig sein, à 9. (E).

495. Was kan uns kommen an für Not, à 9 ou 13. 5 Strom. 4 Voc. CATB. (A^h).

J. L. Kappeler¹⁾. 594. *Lauda anima mea Dominum*. 2 Violin. Ten. Solo (G^h).
955. *Ten. solo Spiritus*, à 3. Ten. Solo 2 Violin. (G^h).
1080. Wie der Hirsch schreit nach. Ten. Solo. (F^h).

J. H. Kappelerberger. 109. *Ben pui chi vuol*, à 20. (G^h).
Joh. Kasp. Karl. 643. *Kyrie eleison*, à 7. 2 Violin. COATB. (G^h).
876. *Sacrae*, à 7 ou 12. 2 Viol. COATB. con Cap. à 6. (G^h).

Gottfried Keyser [Kaiser]. 8. Ach Gott warum hastu mein vergessen: Wobey der Choral: Komt her zu mir spricht Gottes Sohn, à 10 ou 15. (F^h).
10. Ach Herr laß mich Gnadt erlangen, à 8. ATB. Con 5 Strom. (A^h).
76. Aus der Tiefen rufe ich Herr zu dir. 180. Ten. Solo con 2 Viol. d'Brz. 2 Viol d'Gamb. (B).

925. Verlaß mich nicht Herr mein Gott, à 10 ou 15. 5 Viol. 5 Voc. in Conc. COATB. con Cap. à 6. (E^h).
J. Er. Kindermann. 918. *Turbator, sed non perturbator*, à 6. ATB. con 2 Violin. (Es. G. Klein^{*)}. 552. *Kyrie eleison*, à 12 ou 18. 5 Viol. COATB. con Cap. à 6. (A).
J. Knüpfker. 846. Stehe auf meine Freundin, à 6. Ten. Solo con 4 Strom. 1 Violin. 9 Viol. (D^h).

Sebastian Knüpfker. 16. Ach Herr straff mich nicht, à 15 ou 20. 2 Violin. 2 Viol. 1 Fag. 2 Traversen, 2 Clarin. à Tamburin. 5 Voc. in Conc. COATB. 5 in Rip. (C^h).
17. Ach Herr straff mich nicht in deinem, 38. à 7. 3 Brz. CATB. (C^h).
49. *Adesse exultemus Domino*, à 5. 3 Viol. Fag. à B. Solo (A^h).
146. Dancket dem Herrn. Es. 12, 1f. In Festo Johannis Baptiste, à 7 ou 14. CATB. 2 Violin. 1 Viol d'Gamb. Fag. 3 Viol. 4 Voc. in Rip. CATB. (D^h).
172. Der Herr ist mein Hirte, à 5. Baßo Solo con 4 Viol. (D).

259. Es haben mir die Hoffartigen noch nie gefehlet. Dom. 17, p. Trin., à 9 à 13 (D).
261. Es ist eine Stimme eines Predigers in der Wüsten. In Fest. Joh. Bapt. à 10 ou 14. 6 Strom. CATB. con cap. à 4. CATB. (D^h).
288. Evangelium am ersten Sonntage nach Trinit. Vom reichen Man, à 11 ou 16. 6 Strom. COATB. in Conc. 5 in Rip. (D).
311. Gegrüßet seist du Holdselige. In Fest. Annunc. Mariae, à 10. C. à Ten. con 4 Viol. à 4 Voc. in Capell. (C^h).
323. Gott es ist mein rechter Ernst, 108, à 6 ou 10. 2 Viol. CATB. con Cap. à 4. (C^h).

367. Herr hilf uns wir verderben. Dominica 4, post Epiphan., à 9 ou 13, 4 Viol. Fag. CATB. con Cap. à 4. (G^h).
367. Herr lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen. In Fest. Pentecost., à 11 ou 16. 5 Viol. Fag. COATB. con Cap. COATB. (A).
377. Herr unser Herrscher, 4 Viol. Fag. Cantio Solo (A^h).
382. Herr wer wirst wohnen, à 9. CAB. 2 Cornett ou Violin. 4 Viol d'Gamb. (G^h).
446. Ich hebe meine Augen auf, 121, à 11 ou 15. CATB in Conc. CATB in Rip. 5 Viol. Fagotto con Continuo. (D).

488. Ist Gott für uns, à 7 ou 11. 3 Strom. CATB. con Cap. à 4. (A^h).
625. *Justus ut palma florebit*, Motetta, à 4. CATB. (G^h).
583. Lobet ihr Knechte des Herrn, 113, à 12 ou 18. COATB. 6 Strom. con Cap. à 6. (D^h).
586. Leipziger Kehr-Michels Erster v. anderer Theil (F^h).

¹⁾ Wahrscheinlich identisch mit dem von Eikner genannten H. C. Kappeler und dem Frescobaldi-Schüler Kappeler.

647. *Magnificat*, à 6. C. ou Ten. Solo con 5 Strom. (F^h).
692. Nun dancket alle Gott, à 9 ou 13. 6 Viol. 4 Voc. in Conc. CATB. 4 Voc. Capelle COATB. (D^h).
791. *Quemadmodum desiderat cervus*, à 6. B. Solo con 5 Strom. (C^h).
944. *Victoria* die Fürsten sind geschlagen. In Fest. Pasch. à 10, 13 à 18. (A^h).
1001. Wen seh' ich bey Jerusalem dort stehen. Dom. X. p. Trinit. à 9. 4 Strom. 4 Voc. COATB. con Capell. (C^h).

1009. Wer ist der so von Edom kömmt, à 7. 4 Viol. CAB. (C^h).
1022. Wie der Hirsch schreyet. In Fest. Purific. Mariae. Wobey zum Beschuß der Choral: Freu dich sehr o meine Seele, à 6 ou 10. 2 Violin. CATB. in Conc. 4 Voc. in Rip. (A^h).
228. *Dominus tibi sancti de humilis* à 8 à 14. (D^h).

J. Kortkamp. 828. Selig ist der Mann der die Aufsechtung erduldet, à 10 ou 14. 4 Viol. Fag. CATB. Violon à con Cap. (D).
Christ. Kretschel. 364. Herr kehre dich doch wieder, à 6. 2 Violin. Fag. ATB. (G^h).
Adam Krieger. 164. Der Hellaundt erstehet. Aria auf Ostem, à 8. CC. à 6 Viol. (G).
G. F. Krieger^{*)}. 480. Ich verlaße mich auf Gottes Güthe, à 6. 2 Violin. CAB. (D^h).
Joh. Krieger. 53. Also hat Gott die Welt geliebet, à 10 ou 14. 6 Strom. 4 Voc. in Conc. 4 in Rip. (A^h).

158. Der Drache bläset Lärmen. Aria auf Michael à 4. Baßo Solo con 3 Trombetti à Tymp. (C^h).
163. Der Hellaundt hat gesiegt. Aria auf Ostem, à 2 Tromb. à Fag. C. Solo (C).
213. Du krönst das Jahr. Auf ein Endfest, à 4. Cant. Solo, 2 Violin. à Fag. (G^h).
232. *Dominus illuminatio mea*, à 2. Baßo Solo à Violin Solo. (A).
318. Gleichwie der Hirsch schreyet, à 4. T. Solo con 2 Violin à Fag. (G^h).
336. Kommet ihr entlegenen Heiden. Aria in Fest. Epiphanias, à 6. 2 Violin. 3 Tromb. O ou Ten. Solo (F^h).

582. Lobet ihr Knechte des Herrn, 113, à 13. 5 Strom. 8 Voc. (D^h).
1031. Wie lieblich sind deine Wohnungen, à 9 ou 16. 4 Viol. Fag. CATB. in Conc. CATB. in Rip. (A).
766. Gott giebet seinen Seegen auf unser trocknes Landt. Aria auf Pfingsten. C. Solo. 3 Flaut. (A).
1099. Ihr Hirten verlaßet die finstere Weide. Aria auf Weihnachten, à 4. C. Solo con 2 Hautbois à Fag. (C^h).
1100. Jesus kommt zum neuen Jahre. Aria, à 4. C. Solo con Viol. à Fag. (A^h).

Joh. Phil. Krieger. 167. Der Herr ist mein Licht v. mein Heil, 27, à 5. 2 Violin. Fag. O à B. (C).
179. Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet, à 2. B. Solo con Violino solo. (D^h).

202. Die so ihr den Herrn fürchtet, à 2. Viol d'Gamb. à Ten. Solo (D^h).
283. *Beatus, jubila*, à 4. C à B. con 2 Violin. (G^h).
513. *In te Domine speravi*, à 4. 2 Violin. Fag. Ten. Solo (D^h).
524. *Justus quoniam praematura morte obierit*, à 9 ou 14. 4 Strom. 5 Voc. COATB. con Capell. (E^h).

546. *Kyrie eleison*, à 10. 5 Strom. COATB. (F^h).
567. Lobe den Herrn meine Seele, à 3. 1 Violin, 1 Viol d'Gamb. Alto Solo (C^h).
589. *Laetare anima mea*, à 2. Violino Solo con Ten. Solo (G^h).
603. *Laudate Dominum omnes gentes*, à 9 ou 13. 4 Viol. Fag. CATB in Conc. CATB in Rip. (G^h).

846. Starck wie der Todt ist die Liebe, à 2. B. Solo con Violino Solo (G^h).
888. *Surgite cum gaudio*, à 3. Violin. Viol d'Gamb. O Solo. (G^h).
990. Was trodestu mich mein Glück, à 3. 2 Violin. Ten. Solo. (E^h).

1006. Wer Gott nicht kindlich treut. Dom. 15 p. Trin. à 11. 2 Viol. Fag. CATB in Conc. COATB in Rip. (A^h).
 1060. Wohl dem der den Herrn fürchtet, à 3. 2 Violin. Ten. Solo. (E^h).
 Krüger [?]. 797. *Quis me terrificat quis furit*, à 6. CAB. 2 Violin. Fag. (D^h).
 Alb. Lasert. 86. *Ave virgo Maria*, in Dialogo à 6. CC in Conc. con Cap. à 4. (G^h).
 Fr. Laho. 106. *Benedicite Gentis*. Motett. à 8 (G^h).
 658. *Magnifica*, à 18. 8 Strom. COATB. con Rip. à 5 (C^h).
 966. *Victimae paschalis laudes immolant Christiani*, Motett. à 10 (D).
 Matthias Appelles v. Löwenstern. 920. *Turbabatur impij*, à 3. ATB con 2 Violin. (C^h).
 1007. Wer Gott zu preisen, à 6. (F^h).
 Vincent Lütbeck. 176. Der Herr ist mein Hirte, à 2. B. 6 Violin. Solo. (B).
 Albericus Masak^{*)}. 794. *Qui gloriatur, in Domino gloriatur*. Violin. à T. (G^h).
 J. M. Mantel [Mandl]. 915. *Transfige dulcissime Jesu*, à 3. C. 2 Violin. (G^h).
 916. *Transfige ô dulcis, mi Jesu*, à 7. C. ou T. Solo con 2 Viol. à 4 Tromb. (A^h).
 Targ. Merula. 224. *Dirix Dominus*. 2 Violin. COATB con Cap. à 4 (F^h).
 495. *Jesu dulcis memoria*. C solo con 3 Strom. (G^h).
 554. *Kyrie eleison*, à 7 ou 11. 2 Violin. COATB con Cap. à 5 (G).
 Martin Mielasewski. 105. *Benedicam Dominum in omni tempore*. Motetto à 20 (A^h).
 136. *Confitemini Domino*. Motetto à 8 Voc. (G^h).
 334. *Gaudemus omnes*, à 4. B. solo con 2 Violin. à Fag. (C).
 665. *Maria Magdalena de altera Maria*. B. solo con 3 Strom. (G^h).
 701. *Nobis est natus hodie de pura virgine Rex Victorice*. Aria à 6 à 12 con Symphonis (F^h).
 1072. *Cantabo Domino in vita mea*, à 12 ou 16. (G^h).
 Möller [?]. 879. *Si Deus pro nobis, qui contra nos?* [Mollitor], à 3. B. Solo con 2 Violin. (D^h).
 1028. Wie lieblich sind auf den Bergen die Hübe der Bothen, à 10 ou 15. 4 Viol. Fag. COATB. con Cap. à 5. (A^h).
 C1. Monteverdi. 133. *Confitebor tibi Domine*, à 6. Canto Solo con 5 Violin. (C^h).
 696. *Mei Dominus occideret domum*, v. 127, à 6 ou 12. 6 Voc. in Conc. COATB. con Cap. à 6. (C^h).
 787. *Quoniam bonus es Pater*. Dialogus à 3. ATB. (D).
 862. *Salve mi Jesu*, à 21. (D).
 1027. Wie ein Rubin in feinen Golde leuchtet, à 4. COAT (E).
 Peter Morhardt. 36. Ach Herr, wen ich nur dich habe, à 5. 2 Violin. ATB (C^h).
 206. Drey sind die da zogen, à 5. 2 Violin. COB. (B).
 411. Jauchzet Gott alle Land, v. 60, à 12, 18 ou 20. 6 Viol. COATB. 6 Voc. in Orgell. 2 Trompett. (C).
 605. *In dulcis Jubilo*, à 18. 5 Viol. 2 Trombett. Tymp. 5 in Conc. 5 in Cap. (C).
 602. *Laudate Dominum omnes gentes*. B. Solo con 5 Strom. (C^h).
 631. Meine Seel erhebt den Herrn, à 6. B. solo con 5 Viol. (D^h).
 635. Mein Freundt komme in seinen Garten. Dialogus, à 7. 5 Viol. C. à B.
 842. Singet dem Herrn v. lobet seinen Namen. Auf Ostern, à 10, 12 ou 17. 5 Viol. 2 Clarin. COATB. 5 Voc. in Cap. (C^h).
 899. Thut Buße v. laße sich ein jeglicher tauffen, à 6. 2 Violin. COCTB (D^h).
 1015. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt, à 10 ou 15. (A^h).
 1052. Wohl dem der den Herrn fürchtet, à 9 ou 13. 5 Violon. 4 Voc. CATB con Cap. à 4. (B).
 Wolff. Mich. Mylius. 189. Die auf den Herrn hoffen, v. 125, à 10 ou 15. 5 Strom. COATB. con Cap. (D).

201. Die so ihr den Herren fürchtet, à 9. 4 Viol. 1 Fag. COATB. (A).
 330. Gott sende dein Licht, v. 43. In Fest. trinum Regum, à 10 ou 14. 5 Viol. Fag. CATB. in Conc. 4 Voc. in Rip. (A).
 860. Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses. Dom. 1. p. Epiph. à 11 ou 16. 6 Strom. COATB in Conc. 6 Voc. in Rip. (A).
 517. *Innoce te Deus meus*. 5 Strom. ATB. (E^h).
 537. Kündlich groß ist das gotteselge Geheimniß, à 8 ou 13. 5 Strom. ATB. con Cap. à 5. COATB (D^h).
 713. O Jesu siß wer dein gedendet, à 7 ou 11. 2 Violin. 1 Trombon. 4 Voc. in Conc. COATB. con Cap. à 4. (D^h).
 786. *Quae fides speare fingit*, à 8. 6 Strom. C. à B. (G^h).
 Joh. Neubaur [Neubauer]. 368. Es ist nichts liebels auf Erden. (1) con 2 Violin. (D^h).
 358. Herr ich bin nicht wehrt, daß du unter mein Dach gehest. Dom. 3. p. Epiph. à 7. 2 Violin. 3 Tromb. TT. (D^h). [J. Niebur]
 409. Jauchzet dem Herrn alle Welt, à 8. (C).
 Joh. Mich. Nicolai. 693. *Lauda anima mea Dominum*, à 2. Viol d'Gamb. & Ten. Solo (D).
 706. O du Lamb Gottes, daß der Welt Sünde tögt. Tempore Passionis Christi, à 10. COATB con 5 Viol. con Cap. à 5. (B).
 779. *Paratum cor meum*, à 2 B. Solo con Viol d'Gamb. ou Tromb. (A^h).
 G. Nub. 669. *Missa est Gabriel Angelus*, à 6 (D).
 Georg Osterleoh. 57. Aller Augen warten auf dich Herr. Aria, à 9. 4 Strom Fag. CATB (C^h).
 214. Du Tochter Zion freue dich, à 9 ou 13. 4 Viol. Fag. CATB. con Cap. (B).
 834. Sie ist fest gegründet auf den, à 10, 15 etc. 4 Viol. Fagotto. 5 Voc. in Conc. COATB. à Contin. (G^h).
 J. Pachelbel. 356. Herr hebe an zu segnen. 5 Viol. Fag. COATB. (G^h).
 1002. Wenn wir in höchsten Nöthen seyn, à 10. 4 Viol. CATB. (G^h).
 Barth Petzel [Pezel]. 84. *Audite mortales, audite peccatores*, à 9. 3 Strom. COATB. (F^h).
 122. *Cantate bene, sunnite Yabnum*, à 6. CCC. 2 Violin. à Fag. (G^h).
 Gioseffo Peranda [Perandij]. 48. *Ad Cantus ad sonos venite gaudentes*, à 7. CCT. 4 Strom. (A^h).
 137. *Cor meum hic stit ubi Jesus est vita mea*, à 6. 2 Violin. Fag. CCB (G^h).
 144. *Cantemus Domino*, à 30 (G^h).
 161. Der Gott Abraham, à 10 ou 15. 4 Strom. Fag. COATB in Conc. 5 in Rip. (D).
 308. *Florate fragrantibus vineis*, à 6. 2 Violin. 1 Viol d'Gamb. 6 Bombardo. CCT. (G^h).
 309. *Fremie ad arma currite*, à 15 ou 20. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. COATB. in Conc. COATB in Ripieno (A).
 547. *Kyrie eleison*. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. COATB in Conc. con Cap. à 5 (A).
 548. *Kyrie eleison*, à 20. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. COATB in Conc. con Cap. à 5 (G^h).
 591. *Languet cor meum*, à 6. 2 Violin. 1 Fag. CAT. (A).
 656. *Magnificat*, à 25. 4 Viol. Fag. 2 Cornett. 3 Tromb. COATB. del choro 1mo. COATB. del Choro 2do. COATB. in Rip. (G^h).
 668. *Miserere mei Deus*, à 15, 20 ou 24 (D^h).
 712. O Jesu mein Licht, o Jesu mein Leben, à 3. 2 Violin. T. Solo (A).
 722. *O arbor, o flamma*, à 4. 2 Violin. OB. (D).
 783. *Per rigidos montes, per frigidos fontes*, à 4. 2 Violin. Fag. A. solo (E^h).
 802. *Quo tendimus mortales*. COB. (E).
 895. *Sursum. Deorum. Symbolum Sereniss. Elect. Saxon. J. G. II.*, à 6. 3 Violin. CCC. (B).

508. *Te solum adest, velle, desiderat anima mea*, à 6. 2 Violin. 1 Fag. COB. (A).
 987. Verleih uns Frieden gnädiglich, à 6. COB. 2 Violin. Fag. (A).
 Joh. Pöschel [Petzel]. 889. Singet dem Herrn ein neues Lied, à 12 ou 17. 2 Clarin. 2 Trombon. 2 Violin. Fag. Tambur. COATB. con Cap. à 6. (C^h).
 Augustin Pflieger. 120. *Quartemus Domino, gloriose enim magnificatus est. Soli vocu à 4 COATB. (G^h).*
 249. Es wird das Scepter von Juda nicht, à 9. 4 Viol. COATB. (A).
 271. *Ecce Domine mensurabiles posuisti dies meos*, à 3. A. Sol. con 2 Viol. (C^h).
 276. *Eheu mortales, quot pro te males. Dialogus* à 8. 4 Strom. COBTB. (C^h).
 304. *Flutwahr er trug unsere Krenckheit*, à 6. 8 Violin. COB. (C^h).
 384. *Hilf Herr Jesu laß gelingen, Hilf das Neue Jahr geh an. In Fest. Circumcis. à 8. 4 Violin. COBTB. in Conc. COBTB. in Rip. (E).*
 439. Ich habe die Schlüssel der Hölle v. des Todes. Auf Ostern, à 10 ou 16. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 2 Clarin. COBTB. con Cap. COBTB. (C^h).
 459. Ich suchte des Nachts. Dom. 21. p. Trinit., à 9 ou 14. (E^h).
 616. Mache dich auf werde Licht, denn dein Licht kömmt. In Fest. trium Regum, à 6. 2 Violin. 4 Voc. COBTB. con Cap. à 4. (E^h).
 684. Nun gehe ich hin. In Fest. Ascens. Christi, à 7. 2 Viol. COBTB. (E^h).
 767. *Pascht. Feria 1ma: Triumph, jubliret, frolocket v. preiset*, à 10. 4 Viol. COBTB. in Conc. con Cap. à 5. (C^h).
 758. *Pascht. Feria 2da: Mercket wie der Herr uns liebet der erstanden ist vom Todt*, à 7. 3 Viol. COBTB. (A).
 769. *Pascht. Feria 3tia: O Freude v. dennoch leidt*, à 8. 4 Viol. COBTB. in Conc. con Cap. à 5. (G^h).
 762. *Pentecostes Feria 1ma: Heute kan man recht verstehen Christi Liebes Raht v. That*, à 8. 4 Viol. Fag. COBTB. (C^h).
 763. *Feria 2da: Also hat Gott die Welt geliebet*, à 7. 2 Violin. Fagotto. COBTB. (A).
 764. *Feria 3tia: Warlich ich sage euch, wer nicht zur Thür eingetret, à 8. 4 Viol. Fagotto. COBTB. (C^h).*
 776. *Passio sive: Septem verba Christi in cruce pendents*, à 7. 2 Viol. d'Brazz. COBTB. con Capell. (C^h).
 909. *Thi solt peccare*, à 4. C. ou Ten. Solo. 2 Viol. 1 Fagotto. (C^h).
 1011. Wer ist wie der Herr unser Gott. In Fest. Michael à 8. 3 Viol. Fag. COBTB. (C^h).
 1095. Gott bauet selbst sein Himmelreich. Dom. 5 post. Epiphan., à 5. 2 Violin. COB. (A).
 David Fohle. 37. Acht Tag sindt verfloßen, daß du mein Heilandt Jesu Christ, ein Mensch geborn bist. In Festo Circumcisionis, à 9 ou 14. (D).
 93. Befehl dem Herrn deine Wege, à 6 ou 11. 2 Violin. 1 Trombon. Viol. d'Gamb. ATB con 5 Voc. in Rip. COATB. (D).
 159. Der Engel des Herren lagert sich, à 8. Cornettino, Violino, Tromb. Fagotto COATB. (C^h).
 295. Freuet euch des Herrn ihr Gerechten, v. 38, à 6, 10, 13 ou 17. 5 Viol. 3 Tromb. 1 Fagotto. COATB con Cap. à 4. COATB. (D^h).
 329. Gott sey uns gnädig v. segne uns, v. 67. 2 Violin. 2 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. COATB. Chori primi. 5 Voc. Chori 2di. 5 Voc. Chori 3tij. (G^h).
 428. Ich freue mich im Herrn, à 6. 2 Violin. 1 Tromb. COB. (G^h).
 471. Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich. Dom. 4. p. Epiphan. à 6. 2 Violin. Fag. ATB. (C).
 487. Ihr Völker bringet her, à 6. GAB. con 2 Violin à Fagotto. (G^h).
 676. Lobet den Herren in seinem Heiligtumb, v. 150. à 16 ou 20. (C^h).
 693. Nur in meines Jesus Wunden. Tempore Passionis Christi, à 12. 6 Viol. COATB. con Cap. à 6. COATB. (A).
 Franc. della Porta. 720. *O anima redempta Jesu sanguine*, à 2 C à B. (G^h).
 723. *O bone Jesu*, à 5. COATB. (E).

735. *O dulcissime Jesu. ATB. (C^h).*
 897. *Suspiro ad te Domine. COB. (D).*
 Steph. Posini*. 606. *Laudate Dominum omnis terra. COATB. (C^h).*
 C. A. Schultze [Pritorius]. 2. Ach daß die Hülfe aus Zion. Dom. 1. Adventus, à 15 ou 19. 4 Viol. Fag. 5 Voc. in Conc. 2 Corn. 3 Tromb. con Cap. (C^h).
 151. Das ist meine Freude, daß ich mich, v. 78, 28, à 8. 5 Strom. Fag. ATB. con Continuo (D^h).
 373. Herr nun läßest deinen Diener. 1 Violin. 2 Viol. d'Braz. Fag. B. Solo. Wobey der Choral: Mit Friede v. freudt ich fahr dahin. (C^h).
 569. Lobe den Herrn meine Seele, à 4. 2 Violin. C à Basso. (A^h).
 650. *Magnificat*, à 5. 2 Violin. 1 Violon. C à Basso. (h).
 680. Nun dancket alle Gott, à 10 ou 15. 2 Violin. 2 Viol. d'Braz. Fag. COATB. in Conc. COATB. in Rip. (A^h).
 836. Simon Johanna hastu mich lieb. Joh. 21, à 10 ou 17. 5 Strom. 1 Violone. COATB. &c. (E^h).
 867. *Sanguis Jesu Christi*, à 5. 2 Violin. 1 Tromb. C à A. (A).
 1025. Wie der Hirsch schreiet. Wobey der Choral: Auf meinen lieben Gott, à 6. B. Solo con 4 Viol. Fag. (G^h).
 P. Prevost. 398. *Homu quidam feci coenam magnam*, à 4. B. solo con 2 Viol. Fag. (G).
 Fra [Sisto] Reina. 101. *Beatus vir qui timet. Motetto* à 8. (D).
 132. *Confitebor tibi Domine*, à 8. (G^h).
 226. *Dixit Dominus. Motetto*, à 8. (A).
 661. *Magnificat*, à 8. (G^h).
 [R. S.] Boist. 737. *O fons vite*, à 7 ou 10. 5 Viol. COATB. (C^h).
 788. *Quemadmodum desiderat cervus*, v. 42. 6 Strom. CC. (D^h).
 Joh. Rosenmüller. 1. Ach daß die Hülfe aus Zion. Dominica 1. Adventus, à 10 ou 14. (C^h).
 14. Ach Herr, es ist nichts gesundes an meinem Leibe. Wobey der Choral: Ein Arzt ist uns gegeben, à 10 ou 14. 5 Strom. COATB. con Cap. à 4. (E).
 18. Ach Herr straff mich nicht, v. 38, à 6. 5 Viol. C ou T. Solo. (E).
 19. Ach Herr straff mich nicht, à 4. 3 Viol. A. Solo. (E).
 51. Also hat Gott die Welt geliebet, à 7. COATB. 2 Violin (C^h).
 52. Also hat Gott die Welt geliebet, à 10 ou 15. 5 Strom. 5 Voc. in Conc. 5 in Rip. (C^h).
 54. Als der Tag der Pfingsten erfüllet war. In Festo Pentecost. à 18 à 23. (C^h).
 58. Als Jesus von dannen ausging. Dialogus in Evang. Dom. Reminiscere, à 11. (E^h).
 60. *Alteu*: Lobet ihr Himmel den Herrn, à 16. (C^h).
 73. *Avinna Christi sanctifica me*, à 6. 2 Violin. 2 Viol. Fag. con B. Solo. (D^h).
 80. Auf ihr Völker lobet Gott. Aria, à 7. 5 Viol. CC. (C^h).
 92. Barnhetzig v. gnädig ist der Herr, v. 103, à 14. 2 Violin. 3 Tromb. ou Viol. COBTB. con Cap. à 6. COATB. (E).
 115. Christum lieb haben ist viel, à 5. 2 Viol. ATB. (G^h).
 117. Christus ist mein Leben, à 10. 5 Viol. 5 Voc. (h).
 118. Christus Jesus ist aufgestanden. In Fest. Paschatos, à 18 ou 26. (D).
 119. Christus lag in Todes Banden, à 8. (D).
 123. *Christum duem qui per crucem*, à 3. A Solo con 2 Violin. (D).
 153. Das ist ie gewißlich wahr, à 6. B. Solo con. 5 Viol. (B).
 168. Der Herr ist König v. herrlich geschmicket, v. 93, à 12 ou 17. 5 Strom. 2 Clarin. 5 Voc. in Conc. COATB. con 5 in Rip. (C).
 180. Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet, à 10 à 15. 5 Strom. 5 Voc. in Conc. (D^h).
 192. Die Güthe des Herren ist, daß wir, à 3. A Solo con 2 Violin. (C^h).
 240. Elisabeth kam ihre zeit an. In Fest. Joh. Bapt. à 8. 4 Strom. 4 Voc. (E^h).

243. Er hat alles wohlgemacht. Dom. 12. p. Trin., à 7. 4 Strom. CTB. (B).
 252. Es erube sich ein Streit im Himmel, à 8. 5 Strom. TTBB. (C).
 257. Es erube sich ein Streit, à 9 ou 13. 2 Corn. 2 Tromb. Fag. CATB. Conc. con Cap. à 4. (C).
 258. *Kyrie gloria mea*, à 6. 5 Strom. C. ou Ten. Solo. (D).
 258. Proloquet mit Händen alle Völker, v. 47. In Fest. Ascens. Chri. à 7, 10 ou 15. 5 Viol. 5 Voc. 6 in Cap. (C).
 259. Proloquet mit Händen alle Völker, à 6. 5 Strom. C. ou T. Solo (D).
 301. Furchte dich nicht ich habe dich erlost. Esia 43, à 15. 5 Viol. COATB con Cap. à 5. (B).
 310. Gedende Herr an deine Barmherzigkeit, à 13. TTB. 5 Viol. con Cap. à 5. (A).
 331. Große Freude die allem Volk wiederfahren wird. In Fest. Nat. Chri., à 24. (B).
 335. *Gloria in excelsis Deo*, à 14 à 21. 8 Strom. COATB. 6 voc. in Rip. (B).
 336. Habe deine Lust an dem Herrn. C. ou Ten. Solo con 5 Strom. (B).
 363. Herr Jesu Christ, Bleibe bey uns den es will Abend werden. Auf Ostern, à 17. 7 Strom. 5 Voc. COATB con (Cap. à 5. (B).
 369. Herr mein Gott wende dich, à 11. CATB. 3 Violin. con Cap. à 5. (G).
 371. Herr nun läßestu deinen Diener. In Fest. Purif. Mariae, à 9. (E).
 379. Herr wenn ich nur dich habe, à 6. C ou Ten. Solo con 5 Strom. (F).
 381. Herr wer wird wohnen, v. 15. Dom. 9 post. Trin., 2 Violin. COATB (B).
 393. Hilf Herr die Heiligen haben abgenommen, à 13 ou 18. (G).
 405. Jauchzet dem Herrn alle Welt, den uns ist ein Kindt geboren, à 7. 5 Strom. OC. (C).
 406. Jauchzet dem Herrn alle Welt, à 6. 2 Viol. Fag. ATB. (A).
 408. Jauchzet dem Herrn alle Welt, à 17. (C).
 410. Jauchzet dem Herrn alle Welt, à 22. (C).
 417. Ich bin ein guter Hirte. Dom. Misericord. Dom. à 10 ou 16. (D).
 423. Ich dancke dir von ganzem Herzen, v. 138, à 20. 10 Strom. 10 Voc. (G).
 430. Ich freue mich im Herrn, à 9. 5 Strom. CATB. (D).
 435. Ich freue mich in dir v. heisse dich willkommen. In Festv. Nativ. Chri. à 10 ou 20. (G).
 440. Ich hab mein Tag Kein guts gethan. Madrigal à 6. CATB. 2 Violin. (G).
 457. Ich suche des Nachts, à 22, per 2 Choros. (B).
 458. Ich suche des Nachts, à 6. 5 Viol. Canto Solo. (E).
 464. Ich weiß daß mein Erlöser lebt, à 6. 4 Viol. Fag. con B. Solo (A).
 469. Ich will mich mit dir verloben, à 9. 5 Strom. COTB (C).
 470. Ich will sie erlösen aus der Hölle. In Fest Pasch. à 16 ou 25. (C).
 472. Ich will zum Myrthenberge gehen v. zum Weyrauch Hügel. In den Fasten, à 10 ou 15. 5 Viol. ou Viol d'Gamb. 5 Voc. COATB. con Cap. COATB. (C).
 474. Jesu du Sohn David erbarne dich mein. Dom. Esto Mihi, à 8 ou 12. 4 Viol. CATB. in Conc. con Cap. à 4. (A).
 489. Ist Gott für uns, à 6. 5 Viol. C. Solo (C).
 506. *In dulci judio*, à 23. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Trombon. 2 Clarin. Tympan. COATB. in Conc. COATB. in Rip. (C).
 514. *In te Domine speravi*, à 6. ATB. con 3 Strom. (D).
 515. *In te Domine speravi*, à 3. 2 Violin. C ou Ten. Solo (E).
 527. Kom heiliger Geist. In Fest. Pentecostes. (NB. mit unterschiedlichen Sprachen) à 44 ou 48. (B).
 528. Kom heiliger Geist, à 21. (F).
 534. Komt herzu last uns, v. 95, à 8 per Choros (C).
 535. Komt her zu mir alle, à 10 ou 15. 5 Viol. COATB. con Cap. à 5. (B).
 560. *Kyrie eleison*, à 12. 4 Conc. 4 Viol. 4 Capell. (D).
 572. Lobet den Herrn alle Heiden, v. 117, à 7 ou 12. 2 Violin. 5 Voc. in Conc. COATB. con Cap. à 5. (D).
 573. Lobet den Herrn alle Heiden, à 10 ou 15. 5 Viol. COATB. con Capella (C).
 580. Lobet ihr Himmel den Herrn, v. 148, à 8 per Choros con Cap. à 5. (C).

621. Man wirdt zu Zion sagen. In Fest. Pentecost. à 8. 4 Viol. CATB. con Cap. à 4. (C).
 628. Meine Seel erhebt den Herrn, à 9 ou 13. 5 Strom. CATB. con Cap. (D).
 644. *Magnificat anima mea Dominum*. B. Solo con 5 Strom. (F).
 667. *Miserere mei Deus*, à 5 ou 8. 2 Violin. 3 Voc. ATB. con 4 in Rip. (E).
 685. Nun giebestu Gott einen gnädigen Reegen, à 16 ou 30. (B).
 689. Nun laßestu deinen Diener in Friede fahren. In Fest. Purif. Mariae. à 9 ou 13. 5 Strom. CATB. con Cap. à 4. (D).
 695. *Nisi novus sub Sole*, à 20. 5 Viol. 2 Corn. 3 Tromb. COATB. in Conc. 5 Voc. in Rip. (B).
 790. *Nisi Dominus aedificaverit domum*. 5 Viol. CATB. in Conc. con Cap. à 4. CATB. (A).
 767. Preiße Jerusalem den Herrn, v. 147, à 22. (C).
 791. *Quem vidistis Pastores*, à 25. COATB. 2 Corn. 5 Viol. 5 Tromb. con Cap. à 5. (G).
 837. Singet dem Herrn alle Welt, à 8. 4 Viol. 1 Violon. ATB. (C).
 838. Singet dem Herrn ein neues Lied, à 26. 2 Clarin. 5 Viol. 5 Tromb. COATB. con Cap. à 6. (C).
 850. Stehe auf meine Freundin, à 15 ou 20. (G).
 856. Stürmet all' ihr Winde, stürmet, à 6. 2 Violin. 2 Tromb. 1 Violon con Baßo Solo (C).
 919. *Turbator sed non perturbabor*, à 5. (F).
 923. Verflucht sey der nicht alle Wort, à 30. 10 Strom. 12 Voc. in Conc. 5 Voc. in Rip. 1 Baß. pro Clavierymb. 1 Baß. pro Testudine con Cont. (B).
 934. Unser Trübsal die zeitlich v. leicht ist, à 9 ou 13. 5 Strom. 4 Voc. CATB. con Cap. à 4. (A).
 972. *U re mi fa sol la*, das kan ein Hoffmann singen, à 6. 2 Viol. CATB. (C).
 973. *Vulnera Jesu Christi*, à 3. 2 Violin. C. ou Ten. Solo (E).
 975. Wach auf meine Ehre.
 977. Warlich ich sage euch, so ihr den Vater etwas. Dom. 5 nach Ostern, à 7. 2 Violin 1 Violon. COTB. (A).
 989. Was stehet ihr hier müßig. Evang. Dom. Septuages., à 9 ou 13. 5 Viol. CATB. con Cap. à 4. CATB. (C).
 991. Was werden wir essen. Dom. 15. p. Trinit., à 8. 3 Viol. CATB. (D).
 1021. Wie der Hirsch schreiet nach, à 6 Viol. con Canto ou Ten. Solo (C).
 1029. Wie lieblich sind deine Wohnungen Herr Zebach, à 10, 15 ou 20. 5 Viol. 2 Corn. 3 Trombon. 5 Voc. in Conc. COTB. con Cap. (C).
 1037. Wirdt denn der Herr ewiglich verstoßen. Dom. 10. p. Trin. à 9. (C).
 1038. Wirdt denn der Herr ewiglich verstoßen, à 8. 4 Viol. CATB. (C).
 1060. Wohl dem der sich des Dürftigen annimmt, à 16. 2 Violin. 1 Violono 3 Tromb. COATB. con Cap. à 5. (C).
 1094. Er hat alles wohlgemacht, à 7. 4 Strom. CTB. (B).
 [Martin?] Both. 1035. Willkommen Jesu du süßes Seelen brodt. Madrigal sub Communion, à 7. CTB con 4 Violon. (B).
 Gio. B. Rovetta. 421. Ich dancke dem Herrn von ganzem Herzen, à 4. C ou T Solo 2 Violin à Tromb. (C).
 507. *In te Domine speravi*, à 6. 2 Viol. Fag. TTB. (A).
 860. *Salve Rex Christe*. 2 Voc. T. à B. (A).
 Joh. Mart. Rubert. 246. Erweget bey dunkler Nacht der treuen Liebe macht. Aria, à 4. 2 Violin. AA. (D).
 691. Nun will ich sagen frey. Aria, à 5. 2 Violin CTB. (A).
 704. O Christe setz dein bittern Todt, à 3. ATB. con Continuo. (E).
 994. Weil sich der Winter noch immer einstellt, à 4. 2 Viol. T. T. (G).
 1065. Zwar können lachen die Jungfern, à 5. 2 Violin. 3 Voc. COB. (C).

- [Ged.] *Stille sein.* 68. *Leus Domine, leus pie.* C & B. (G^h).
 C. A. Sag. [Sagittarius]. 2. Ach daß die Hilfe aus Zion, à 16 ou 19. 4 Viol. Fag. 5 Voc. in Conc. 2 Corn. 3 Tromb. con Cap. (C^h).
 [Mann.] *Sargattus.* 280. *Pace spes, Pace spes, Pace spes,* à 8. 4 Strom. Fag. CATB. con Cap. (D^h).
 796. *Quis dabit mihi pennis,* à 4. 2 Violin. Fag. Sopran. ou Ten. Solo (C^h).
 Fel. Saucos^{*)}. 670. *Mulier quid ploras?* à 5 ou 9. CB. 2 Violin. à Fag. (A).
 Marco Basochi. 187. *Ulamus in toto corde.* 8 Voc. (A).
 287. *Ille servus bone & fidelis,* à 5. ATB. con 2 Violin. (D).
 748. *O juncunda dies,* à 11. Motetto divi. in 8 Chor. (G^h).
 747. *Omnes gentes plaudite,* à 8. CTB. (A).
 890. *Surrexit Christus hodie.* COATB con Cap. à 5. (C^h).
 893. *Surrexit Pastor bonus.* ATB. (G^h).
 898. *Suscepimus pacem,* à 4. CATB. (A).
 910. *Tymale Dominum.* 2 Violin. 6 Voc. (G^h).
 914. *Tota pulchra es amica mea.* CO & B. concertato (F^h).
 Bayner de Boersellis [Scarselli]. 790. *Quemadmodum desiderat cervus,* à 8. ATB (C^h).
 J. H. Schein. 688. Nun ist das Heil, à 5 & 9, con Capell. opificata. (C^h).
 761. Die Auferstehung Christi. Concert in Fest. Pentecostes, à 6. COCATB con Cap. à 6. (G^h).
 Joh. Schelle. 69. An den Wäldern zu Babel saßen wir v. weineten, v. 137. Da X. p. Trin. à 16 ou 20. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. COATB con Cap. (E).
 150. Das ist meine Freude, v. 73, 28, à 4. 2 Violin. Canto solo (A^h).
 153. Der Herr hat seinen Engeln befohlen über dir. v. 91, à 18 ou 28. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. 2 Clarin. Tym. COATB con Cap. 5 in Rip. (C).
 193. Die Liebe Gottes ist ausgegossen. In Fest. Pentec., à 10 ou 16. 5 Viol. Fag. COATB. (E^h).
 200. Dieß ist der Tag den der Herr gemacht hat. Auf Pfingsten, à 12 ou 16. 2 Clarin. Tym. 4 Viol. Fag. CATB. 4 in Rip. (C).
 245. Erkenne deine Mißthat. Dom. X. p. Trin. à 12. 6 Viol. COCCCC. (C^h).
 313. Gebet heraus v. schauet ihr Tochter Zion. In der Fasten, à 10 ou 15. 5 Strom. COATB. in Conc. 5 Voc. in Rip. (C^h).
 317. Gelobet sey der Herr den er hat erhöht die Stimme, à 8 ou 12. 1 Violino 4 Viol. d'Gamb. COB con Cap. CATB. (G^h).
 422. Ich dancke dir Gott. Dom. 11. p. Trin. à 15. 4 Strom. Fag. 2 Cornett. 4 Tromb. CATB. in Conc. 4 Voc. CATB. in Rip. (E^h).
 445. Ich hebe meine Augen auf, à 6. 5 Strom. Canto Solo. (D^h).
 448. Ich hielte mich nicht dafür. In den Fasten, à 8. 4 Fag. 4 Tromb. (D^h).
 688. Lobe den Herrn meine Seele, à 26. 5 Viol. 2 Corn. 3 Tromb. 4 Clarin. Tym. COATB. in Conc. COATB. in Rip. (C).
 681. Lobet ihr Knechte des Herrn, v. 118. In Festo Joh. Bapt., à 6. 4 Viol. 1 Fag. C. Solo (G^h).
 898. Uns ist ein Kind geboren, à 23. 4 Viol. Fag. 2 Cornett. 3 Tromb. 2 Clarin. Tym. COATB. in Conc. con in 5 Rip. (C^h).
 Melchior Schiltd. 35. Ach mein Hertzelebes Jesulein, à 4. 3 Strom. C. Solo. (F^h).
 89. Ach Herr straff mich nicht. C Solo con B. continuo Simpl. (G^h).
 90. *Adoro te Jesu mi.* C. ou Ten. (D).
 396. Hosanna machet die Tore weit. Auf Advent, à 6. 3 Strom. OCT. (G^h).
 490. Joseph lieber Joseph mein, CATB con Strom. (F^h).
 629. Kom Heiliger Geist, à 5. COATB. con capell. à 5. COCATB (F^h).
 578. Lobet den Herrn in seinem Heiligthum, à 6 ou 8. (F^h).
 820. Sey gegrüßet Maria du Holdselige. In Fest. Annun. Mariae, à 6. 4 Viol. C. & T. (H).

930. Undt Jesus ging aus von dannen. Dom. Reminiscere, à 5. 2 Violin. CTB. (D).
 939. Wen du es wüßtest, was zu deinem Friede dienet, à 5. (G^h).
 J. Schmarock^{*)}. 676. Lobet den Herrn alle Heiden, à 18. 2 Clarin. Tym. 2 Cornett. 8 Tromb. 2 Viol. Fag. 2 Violae COATB (C^h).
 936. Unser Wandel ist im Himmel. 4 Viol. Fag. CATB. con Cap. à 4. (H).
 Sam. Schloock^{*)}. 283. *Beulah Deo adiutori nostro,* à 3. A. Solo 2 Violin. (G).
 J. H. Schmelzer. 555. *Kyrie eleison,* à 12. 2 Violin. 2 Violon, 2 Clarin. COATB. (C^h).
 Georg Schmeiser. 88. *Audite Sancti, forles Electorum,* à 5. 2 Violin. COB. (E).
 497. *Jesus orat, Jesus plorat,* à 7 ou 12. 4 Viol. 1 Violon. C. & Basso con Cap. à 5. (D).
 766. *O mentes augustas, de animas justas.* Canto Solo con 5 Strom. 2 Violin. 2 Viol. & continuo. (G^h).
 793. *Quicquid vult sub Sole,* à 6. 2 Violin. CATB. (E^h).
 906. *Terra triumphans jubila.* Auf Ostern, à 7. 2 Violin. 1 Tromb. CATB. (G^h).
 963. *Vente (unleerlich) transeamus usque in Bethlehem.* In Fest. Nativ. Christi, à 6. TT. 4 Strom. (G^h).
 1083. *Inquietum est cor meum,* à 8. 4 Viol. CATB. (G^h).
 Sel. Schmieden^{*)}. 322. Gott du bist unser König, durch dich wollen wir, à 6. COCATB. (G^h).
 N. Schnittelbach. 658. *Magnificat,* à 7. 2 Violin. à 5 Voc. (G^h).
 Heim. Schütz. 70. An den Wäldern zu Babel, v. 137, à 8. 4 Strom. 4 Voc. (D).
 121. *Canticum 3 psalterum.* In Fest. Michaelis, à 5, 10, 15 & 20. (D^h).
 186. Der Wind beiset das Land, à 2 Ten. (D).
 196. Die sieben Worte unsers Herrn J. C. am Stam des Creutzes gesprochen, à 10 ou 15. (E).
 208. Dieß Ort mit beunen gantz umgeben. C Solo con Continuo. (A).
 230. *Dominus labia mea,* à 5. C. & T. Cornett. Tromb. Fagotto (G).
 236. Einemals der Hirte Coridon, à 2 & 4. CO. 2 Violin (G^h).
 257. Einemals in einem schönen Thel, à 2 & 6. (D).
 242. Erherm dich mein o Herre Gott. C solo con 4 Violin. (E).
 268. Es gingen zwene Menschen hinauf. COAB. (G^h).
 297. Freue dich des Weibes deiner Jugend, à 9. Trombett. Corn. 3 Tromb. CATB. (D).
 306. *Factum est praelium magnum.* In Festo Mich., à 9. (C).
 341. Herr der du bist vormals gütig gewest, v. 85, à 17. 5 Viol. 3 Trombon. COATB con Capella à 4, CATB (E).
 376. Herr unser Herrroher. (G^h).
 378. Hurr warumb trittestu so ferne, v. 10, à 8, 12 ou 18. (E).
 540. Kyrie Gott Vater in Ewigkeit, à 18. 6 Strom. 6 Voc. in Conc. 6 Voc. in Rip. (E^h).
 561. Liebster sag in süßen Schmerzen, à 4. 2 Violin. CO. (G).
 585. Lobsinget Gott ihr Mener von Galilee. In Fest. Ascens. Christi, à 10. (D^h).
 654. *Magnificat.* 5 Strom. 4 Voc. con Cap. (G^h).
 655. *Magnificat,* à 10. 2 Violin. 8 Tromb. Fag. CTB. con Cap. à 4. (D^h).
 760. *Partitura der siegreichen Auferstehung unsers Heilands J. Christi.* (D).
 809. Saget den Gästen, meine Mahlzeit. Dom. 20. p. Trinit., à 7. 4 Voc. 3 Strom. 2 Viol. Fag. (F^h).
 810. Sag o Sonne meiner Seelen, à 4. duplo. (G^h).
 902. Tugend ist der beste freund, à 4. 2 Violin. CO. (D).
 921. Vater Abraham erberme dich mein, à 7. 2 Violin. COATB. (A).
 928. Vier Hirtinnen gleich jung gleich schön, à 4. COAT. (G^h).
 942. Von Gott will ich nicht lassen, à 5. 3 Voc. 2 Viol. (G^h).
 992. Weib was weinestu. Dialogus von der Auferstehung Jesu Christi, à 8 con B. Contin. (D).

1010. Wer ist der so von Edom kömmt, à 10 ou 18, per Choros (D).
 1045. Wo der Herr nicht das Haus bauet, à 14. 5 Strom. 5 Voc. in Concert. COATB. 4 Voc. in Capell. CATB. (C^h).
 H. Schweinner. 716. O Stünden Mensch bedenk den Todt. Aria, à 5. A Solo con 4 Strom. (C^h).
 863. *Salute cetera coelest.* In Fest. Ascens. Chri. à 10. 5 Strom. 5 Voc. CATB con Cap. & Baßo Continuo (D^h).
 966. Was mag einen freudig machen. 5 Viol. C. ou T. Solo (E).
 G. Schwenckenbecker. 688. *Magnificat*, à 12. 7 Strom. 5 Voc. con Continuo. (D^h).
 Joh. Sebastiani. 88. All unser Schuld vergieb uns Herr. 4 versus ult. super Vater unser, à 12 Contrap. (D).
 166. Der Herr erhöre dich in der Noth, y. 20, à 19. (A).
 264. Es erhub sich ein Streit, à 5 (F^h).
 436. Ich hab den Herrn allezeit für Augen, y. 16, à 14. (B).
 683. Nun danket alle Gott, y. 46, à 17. 2 Clarin. à Cornett. 4 Viol. Tymp. 8 Voc. in Conc. 4 Voc. per Capella (C^h).
 778. *Paratum cor meum*, à 3, um Ten. à due Violin: variato per quattro Voci (C^h).
 1054. Wohl dem der den Herrn fürchtet, à 8 (C^h).
 Dan. Seelichius. 108. *Benedicamus Domino, Deo dicemus gratias*, à 6. (G^h).
 Thomas Selle. 162. Der Heilig Geist vom Himmel kam, à 7. (B).
 199. Diß ist der Tag, den der Herr gemacht hat. In F. Pentecost, à 6 ou 12. COATB. 2 Clarin. (C).
 208. Du bist aller Dinge schön, à 3. Ten. Solo con 2 Violin. (G^h).
 247. Es war ein Mensch der macht ein groß Abendmahl. Evang. Dominic. XI. p. Trin. Luc. XIV, à 3. COB. (G^h)
 289. Evangelium am ersten Sonntag nach Trinit. Vom reichen Man. Luc. XVI à 5. ATB. con 2 Viol. Fag. à Cap. (A).
 291. Evangelium am 23. Sonntag nach Trinit: Da gingen die Pharisæer hin, à 4 in Dialogo. COCTB. (G^h).
 349. Herr Gott dich loben wir, à 8, 12, 18, 22 &c. cum Tubis (E).
 463. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ, con Strom. & voc. (D^h).
 772. *Pagis Domini Nostri Jesu Christi secundum Mattheum* mit Instrumenten, (fast 3 Buch Papier) (F^h).
 815. Schaffe in mir Gott, à 8, per 2 Choros. (A).
 824. Sey mir gnädig, à 5 (E).
 854. Steh auf meine Freundin, à 5 (D^h).
 932. Unser Küner lobet ihn selber, à 8, (B).
 939. Vom Himmel Hoch da kom ich her, à 8. (F^h).
 1000. Wenn meine Stunde gleich Bluthroß ist, à 8. (F^h).
 1012. Wer mich Liebet, der wird mein Wort halten, à 8 (C^h).
 1066. Zion spricht der Herr hat mich verlassen, à 8 (G^h).
 1086. *Deus miseratur nostri*, à 8 (A).
 L. Beyler^{*)}. 475. Jesu liebster Schatz der frommen, à 9. 4 Viol. Fag. CATB. con Cap. (H).
 Joh. Stadelmeier. 614. *Laudamus Dominum, quem laudant Angeli.* In Fest. Michael. à 14. 8 Voc. à 6 Strom. (F^h).
 Const. Steingaden. 765. *O Jesu mi dulcissime.* Ten. Solo con 4 Strom. 3 Violin con Fagotto overo Viol. d'Gamb. (E).
 Jac. Stephanicus^{*)}. 231. *Domine quis habitavit*, à 5. 2 Violin. ATB. (C^h).
 G. Chr. Strätner. 210. Du Friedenfürst Herr Jesu Christ, à 13. 4 Viol. Fag. CATB. 4 in Rip. (E).
 [N. A.] Strunck. 196. Diese sindte die kommen sindt aus, à 4. CATB. (D^h).

226. *Dixi Dominus*, à 20 ou 22. 4 Viol. Fag. 2 Corn. 3 Tromb. 6 Voc. in Conc. COATB. 6 in Rip. COATB. (G^h).
 454. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ à 5. 2 Violin. 1 Viol. Violon. Canto Solo (E^h).
 692. Nun treten wir ins neue Jahr, à 6. 2 Violin. 4 Voc. (F^h).
 Thom. Strunck. 926. Verleih uns Frieden gnädiglich, à 5. 2 Viol. CC à B. (G^h).
 Felician. Suert (Suertel). 280. *Ecce fortes in bello*, à 3 B. (F^h).
 805. *Regnum mundi d' omnem ornatum secu.* CATB. (F^h).
 948. *Vanitas vanitatum.* Conc. à 8 C. (G^h).
 Joh. Thelle. 6. Ach daß ich hören solte, daß Gott der Herr redete, y. 85, à 6. 4 Strom. Fag. Con T. Solo (G^h).
 9. Ach Herr ich habe gesündigt. C ou Ten. Solo con 3 Strom. (C^h).
 15. Ach Herr straff mich nicht, y. 6. Canto Solo con 3 Viol d'Gamb. (G^h).
 145. Danket dem Herrn und prediget seinen Nahmen, y. 105, à 12 ou 17. COATB. 2 Violin. 8 Tromb. 2 Clarin. con 5 Voc. in Rip. (C^h).
 194. Die Seele Christi heilige mich. C ou T. Solo con 3 Viol. (E^h).
 198. Diß ist der Tag, den der Herr gemacht hat. Auf Pfingsten, à 15 ou 20 (C).
 327. Gott sey mir gnädig nach deiner Güte, y. 51, à 9 ou 13. 5 Viol. CATB. con 4 Voc. in Cap. (C^h).
 328. Gott sey mir gnädig, à 7. 2 Violon, 2 Viol d'Gamb. COCT. (E^h).
 347. Herr Gott dich loben wir, à 23. 5 Viol 3 Tromb. 2 Clarin. Tymp. COATB. in Concerto. COATB. in Ripieno (C).
 387. Hertzliebster Jesu was hastu Verbrochen. Tempore Passionis, à 10 ou 15. 5 Violon, 5 Voc. in Conc. COATB. 5 Voc. in Rip. (C^h).
 426. Ich freue mich im Herrn v. meine Seele, à 12 ou 17. 2 Flaut. 2 Violin. 2 Brazz. Fag. COATB. con Cap. à 5. (C).
 462. Ich preise dich Herr denn du hast mich erhöht, y. 30, à 10 ou 15. 5 Strom. 5 Voc. COATB. in Conc. COATB. in Rip. (G^h).
 467. Ich will den Herrn loben, à 10 ou 15. 5 Viol. 5 Voc. in Conc. 5 Voc. in Rip. (D^h).
 624. Meine Seel erhebt den Herrn, à 18 ou 21. Chor I. CATB. con 5 Strom. Chor II, CATB. con 5 Strom. zum Echo (B).
 649. *Magnificat*, à 12 ou 17. 2 Violin, 2 Cornett, 2 Viol d'Braz. Fag. COATB. in Conc. COATB. in Ripieno (F^h).
 958. *Veni sancte Spiritus*, à 10 ou 15. 4 Viol. Fag. COATB. in Concerto. 5 Voc. in Ripieno. (C^h).
 Clemens Thiene. 7. Ach Herr unsere Missethaten haben ja verdionet. Dom. X. p. Trinit. à 7. TTb. con 2 Corn. ou Violin à 2 Tromb. (D).
 74. Auß der Tiefen ruff ich Herr, à 5. 4 Strom. II. Solo (C^h).
 102. *Beatus vir qui timet Dominum*, à 10 ou 15. 5 Strom. 5 Voc. in Conc. 5 in Rip. (B).
 170. Der Herr ist mein Hirte, à 4. 2 Violin. CO. (G^h).
 630. Komt her und schauet, à 23. 2 Violin. Tromb. 2 Cornett, 4 Tromboni, 7 Voc. in Conc. COATB. 7 Voc. in Rip. COATB. (C^h).
 651. *Kyrie eleison*, à 17 ou 23. 2 Clarin. 2 Cornett. 5 Viol. 1 Tromb. 1 Fag. COATB. con cap. à 6. (C^h).
 665. Lobe den Herrn meine Seele, à 6. 2 Violin. 1 Tromb. ATB. (A^h).
 629. Meine Seel erhebt den Herrn, à 16 ou 22. 7 Viol. 3 Tromb. COATB. in Conc. con cap. à 6. COATB. (C^h).
 835. Sie ist fest gegründet, à 9 ou 14. 2 Violin. 2 Clarin. Tymp. 3 Tromb. COATB. in Conc. con 5 in Rip. (C^h).
 Simpl. Todescht. 1080. *Exultabo te.* TT (G^h).
 Torquati^{*)}. 762. *Qui amant, veniant, qui diligunt current*, à 4. CATB. (D).
 P. Torri. 609. *Laudate pueri Dominum*, à 3. B. solo con 2 Violin. (D^h).
 Vinc. Tozzi. 784. *Plaude Christus Christo victori.* In Fest. Ascensionis, à 6. 2 Violin. 1 Violon, CAB. (D).
 1 Violon, CAB. (D).

- Fr. Engler. 360. Herr Gott, dich loben wir, per 8 octavo con 2 Violini (C).
 M. Regellipi. 101. *Beatus vir qui timet* à 8. ATB (C).
 Gio. Valentini. 788. *O Jesu Christe*, à 8. COB con Contin.
 Sim. Veal. 71. *Ante oculos tuos Domine*. Canto Solo (E).
 86. *Ave Jesu Christe*, à 8. B. solo con 2 Viol. (D).
 276. *Exultetis amatores*. A Solo con 2 Violin. (D).
 604. *Laudate Dominum*, à 7. A. Solo con 6 Strom. (E).
 618. *Laudate pueros Dominum*. C. Solo con 6 Strom. (C).
 699. *Nisi Dominus*. T Solo con 6 Strom. (F).
 983. *Venite gaudete, propere fideles*, à 8. A. Solo con 2 Violin. (D).
 Joh. Vierdanok. 183. Der Herr hat seinen Engeln befohlen, v. 91. Im Fest. Michael.
 à 8. 5 Strom. (G).
 260. Es wird das Scepter von Jude, à 8. 5 Strom. TT. (D).
 Matthias Weckmann. 41. Ach schöne Braut, wer spannet den Bogen. Weiliches
 Concert, à 6. 2 Viol. COCT (A).
 137. *Colloquium Tobiae, Angelus de Raguelis*, à 6. 2 Viol. ATB. (D).
 177. Der Herr hat gegeben, der Herr hat genommen, à 8. 2 Violin. 3 Viol d'Gamb.
 3 Voc. COB. (D).
 265. Es erhub sich ein Streit im Himmel, à 14. 5 Strom. 5 Voc. Conc. COATB. con
 Cap. COATB. (C).
 346. Herr es sind Heiden in dein Erbe gefallen, v. 79. à 6 (E).
 451. Ich preise dich dich Herr (Pa. 30), à 8. A. solo con 2 Violin. (A).
 477. Jesu meine Freude, à 8. 2 Violin. 1 Viol d'Gamb. Fag. C à B. (D).
 671. Lobe den Herrn meine Seele, à 2 Violin. Canto Solo. (G).
 633. Mein freund ist mein. C à T. (F).
 651. *Magnificat*. C ou Ten. Solo con 2 Violin. (A).
 681. Nun dancket alle Gott, à 13 con Capell. si placet (D).
 804. *Redempti à Domino*. 2 Violin. C ou T. Solo (A).
 906. *Te Deum laudamus*, à 7. 2 Violin. COATB. con Continuo (E).
 1032. Wie liegt die Stadt so wüste. Dominica X. p. Trinit., à 7. 2 Violin. 2 Viol.
 d'Braz. 1 Viol d'Gamb. 2 Voc. C. à Bado (A).
 1068. *Domine Deus meus*.
 1069. Herr wie Lang.
 1070. Ich bin schwarz aber gar Lieblich, à 8. COB.
 1082. *Gratias tibi ago*. 2 Violin. à Corn. C ou Ten. (D).
 Joh. Jul. Weiland. 76. Aus der Tiefen rufe ich zu dir, v. 130, à 7. 6 Strom. con
 B. solo. (E).
 361. Herr ich hoffe auf dich, à 6. A. Solo con 4 Viol. Fag. (A).
 557. *Lamentatio* über die Nicht- und Mitleidigkeit des menschlichen Lebens: Ach wie
 gar nichts. 6 Viol. Canto Solo. (C).
 566. Lobe den Herrn meine Seele, à 8. 2 Viol. d'Braz. 2 Viol d'Gamb. COATB. (D).
 A. Werkmeister. 184. Der Mensch vom Weibe geboren. Joh. 14, 12, à 6. Wobey
 der Choral: Was ist der Mensch ein Erden Klotz, it: Ich habe nie wenig
 guter Tag. COATB. (A).
 Christoph Werner. 1) 263. Es erhub sich ein Streit im Himmel, à 18 à 22. (C).
 416. Ich bin eine Blume von Saron, à 11 ou 16. 2 Corn. 2 Viol. Fag. Violon ou
 Diorb. 5 Voc. COATB con Cap. à 6. (C).
 J. Wichmann [Weichmann]. 605. *Laudate Dominum omnes gentes*, à 8. 2 Violin.
 6 Voc. (C).

- Den. Wiebe¹⁾. 444. Ich hebe meine Augen auf, à 7. 2 Violin. 1 Viol. 2 Bz. Fag.
 B. Solo. (D).
 672. Nach dir Herr verlange mich, v. 85, à 5. COATB. (D).
 679. Nun dancket alle Gott, à 8. 2 Violin. (Viol d'Gamb) OTB con Cap. à 4. COATB
 (D).
 1056. Wohl dem der den Herrn fluchtet, à 6. 2 Violin. COATB. (A).
 Eman. Witte¹⁾. 610. *In te Domine speravi*, à 6. 2 Violin. C à A. con Continuo (F).
 J. C. Witte¹⁾. 88. Ach was soll ich Sünden machen, ach was soll ich fangen an, à 10
 6 Strom. COATB. (A).
 Tobias Zeutscher. 38. Ach du Tochter Jerusalem, wenn soll ich dich vergleichen,
 ex. Thren. Jer. 11, 18, à 6. 2 Violin. COATB. (E).
 354. Herr hebe an zu segnen das Land, à 6. 2 Violin. COATB. (D).
 356. Herr hebe an zu segnen. COATB. con 2 Viol. (D).
 688. Meine Seel erhebt den Herrn, à 18 ou 19. 2 Violin. 3 Tromb. 2 Clarin. 6 Voc.
 in Conc. COATB. 6 Voc. in Bip. COATB. (C).
 657. *Magnificat*, à 6. COATB con 2 Violin. (E).
 648. Stehe auf meine Freundin, à 12. 2 Viol. 2 Corn. 4 Tromb. COATB. (G).
 869. *Sanctus*, à 13 con Tabla. (C).
 904. *Te Deum laudamus*, à 7, 10 ou 14. 2 Violin. 3 Tromb. 6 Voc. in Conc. COATB.
 con Cap. à 4. (A).
 J. Chr. Ziegler. 173. Der Herr ist mein Hirte, à 10. 5 Strom. Fag. COATB. (G).
 284. *Exultat Deus de Dissidentia*, v. 68, à 5. 1 Violin. 2 Viol. Fag. B. Solo. (D).
 J. G. Zingl¹⁾. 442. Ich hebe meine Augen auf, v. 121, à 9 ou 13. 5 Strom. COATB.
 con Cap. à 4. (A).

Hugo Riemann, Handbuch der Musikgeschichte.

Zweiter Band. 1. Teil. Das Zeitalter der Renaissance (bis 1600). Leipzig,
 Breitkopf und Härtel. 1907.

Dieser Band behandelt die Zeit von etwa 1300 bis 1600, die Zeit, die man
 neuerdings, hauptsächlich nach Riemanns eigenem Vorgang, für die musikalische
 Renaissance in Anspruch nehmen will. Gerade für die frühe Zeit von 1350 bis 1450
 etwa, die ja dank den Forschungen von Johannes Wolf, Ludwig Steiner, Wood-
 ridge, Aubry und Riemann selbst in den letzten Jahren so viel deutlicher erscheint,
 haben Riemanns Darlegungen interessante Ergebnisse. Ob oder wie weit sie tat-
 sächlich in vollem Umfange aufrecht zu erhalten sind, darüber können eine begründete
 Meinung nur die wenigen Spezialforscher über dieses Gebiet haben, die mit den
 Quellen selbst genau vertraut sind. Ich gehöre nicht zu diesem Kreise, muß also
 ein sachliches Urteil über diesen ersten Teil des Riemannschen Buches den eigent-
 lichen Sachkennern überlassen. Es seien daher nur die wichtigsten Ergebnisse, den
 Riemanns Interpretation der Quellen führt, in Kürze aufgezählt. Zunächst seine neue
 Einteilung der Renaissanceepoche:

1. Kunstvoll von Instrumenten begleitete Liedkomposition, 14.—16. Jahrhundert,
 von Florenz ausgehend nach Frankreich, Spanien, Niederlanden. Anwendung der
 neuen Schreibart auf die Kirchenmusik.
2. Einschränkung der Instrumentalbegleitung, Übergang zum a cappella Stil des
 16. Jahrhunderts.
3. Der Kampf gegen den Kontrapunkt, Wiederausheben der begleiteten Mono-
 dien gegen 1600. (Seite 16).