

III. Canticum B. Simeonis „Herr, nun lässest Du Deinen Diener“

Intonatio

Herr, nun läs-sest du dei - nen Die - - ner

Mezzo-Sopran fortiter submitte

Alt fortiter submitte

Tenor I fortiter submitte

Tenor II fortiter submitte

Baß fortiter submitte

CHORUS I

Sopran I Seraphim I

Sopran II Seraphim II

Bariton Beata anima cum Seraphinis

CHORUS II

6 7 6 6 4 # # b

submitte

Schütz: Chorus primus (für 5 Stimmen) werde „allernächst bei die Orgel“, Chorus secundus (für 3 Stimmen) „in die Ferne“ geordnet; je „nach Gelegenheit der Kirchen“ kann dieser Chorus (secundus) nicht nur an einem, sondern an mehreren „unterschiedenen Orten“ aufgestellt werden und so „den Effekt des Werkes nicht wenig vermehren.“

5

M.S. Frie - de fah - - - ren,

Alt Frie - de fah - - - ren,

T.I Frie - de fah - - - ren,

T.II in Frie - - de fah - - ren,

Baß Frie - de fah - - - ren,

S.I Se-lig sind die To - - ten, die in dem Her -

S.II Se-lig sind die To - - ten, die in dem Her -

Bar. Se-lig sind die To - - - ten, die in dem

(muß heißen: 4 # b)

8

fortiter

M.S. fortiter wie du ge - - sagt

Alt wie du ge - sagt fortiter hast, wie du ge -

T.I wie du ge - sagt fortiter hast, wie du ge -

T.II wie du ge - sagt, wie du ge -

Baß fortiter wie du ge -

S.I - - ren ster - - ben,

S.II - - ren ster - - ben,

Bar. Her - ren ster - - ben,

(b) 7 4 3 fortiter # b

11

M.S. *submis*se hast, ge - sagt hast.

Alt *submis*se sagt hast, wie du ge - sagt hast.

T.I. *submis*se sagt hast, wie du ge - sagt hast.

T.II *submis*se sagt hast, wie du ge - sagt hast.

Baß *submis*se sagt hast, wie du ge - sagt hast.

S.I. se - lig sind die

S.II se - lig sind die To -

Bar. se - lig sind die To - - - ten,

*submis*se

14

M.S.

Alt

T.I.

T.II

Baß

S.I. To - - - ten, die in dem Her - - - ren, die in dem Her - ren ster -

S.II ten, die in dem Her - - - ren, die in dem Her - ren ster -

Bar. se - lig sind die To - - - ten, die in dem Her - - - ren, die in dem Her - ren

*b *)*

*) Spitta schlägt „es“ vor; entsprechend dem Baß der ersten Takthälfte.

17

fortiter

M.S. Denn mei-ne Au-gen ha-ben dei-nen Hei-land, ha-ben dei-nen

Alt *fortiter* Denn mei-ne Au-gen ha-ben dei-nen Hei-

T.I *fortiter* Denn mei-ne Au-gen ha-ben dei-nen Hei-

T.II *fortiter* Denn mei-ne Au-gen ha-ben dei-nen Hei-land

Baß *fortiter* Denn mei-ne Au-gen ha-ben dei-nen

S.I -ben,

S.II -ben,

Bar. ster- - ben,

fortiter

19

submisce

M.S. Hei-land ge-se-hen, ha-ben dei-nen Hei-land ge-se-

Alt land ge-se-hen, *submisce* ha-ben dei-nen Hei-land ge-se-

T.I land ge-se-hen, ha-ben dei-nen Hei-land ge-

T.II ge-se-hen, ha-ben dei-nen Hei-land ge-

Baß Hei-land ge-se-hen, ha-ben dei-nen Hei-land ge-

S.I se-lig sind die To-ten, se-lig

S.II se-lig sind die To-ten,

Bar.

submisce

21

M-S. - - hen,

Alt - - hen,

T.I se - hen,

T.II se - - hen, fortiter

Baß se - hen, fortiter

S.I sind die To - ten, die in dem Herrn, die in dem Her-ren ster - - ben,

S.II die in dem Her-ren ster - - ben,

Bar. die in dem Her - ren, die in dem Her-ren ster - - ben,

6 6 7 6

fortiter

24

M-S. fortiter für al - -

Alt fortiter für al - len Völ -

T.I fortiter wel-chen du be-rei - tet hast für al - - len Völ - kern,

T.II al-len Völ - kern, für al-len Völ - - kern, für al - len

Baß rei - tet hast für al - len, für al - len Völ - - kern,

S.I sie ru - hen,

S.II sie ru -

Bar.

submisce #

27

M.S. - len Völ - kern,

Alt - kern, fortiter

T.I. wel-chen du be - rei - tet hast für

T.II Völ - kern, fortiter

Baß wel-chen du be -

S.I sie ru - hen von ih - rer Ar - - beit,

S.II hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - - beit,

Bar. sie ru - hen von ih - rer Ar - - beit,

fortiter

4 # (4) 6

30

M.S. fortiter wel-chen du be - rei - tet hast für al - len Völ -

Alt fortiter wel-chen du be - rei - tet hast für

T.I al - len Völ - kern, wel-chen du be -

T.II fortiter wel-chen du be - rei - tet hast für al - - len Völ - - kern,

Baß rei - tet hast für al - - len Völ - - kern,

S.I

S.II

Bar.

(#) 6

32

M-S. kern, für al-len Völ - kern, *submisce* für *submisce*

Alt al - len, für al-len Völ - kern, *submisce* für *submisce*

T.I rei - tet hast für al - len Völ - kern, *submisce* für *submisce*

T.II für al - len Völ - kern, *submisce* für *submisce*

Baß für al - len Völ - kern, *submisce* für *submisce*

S.I und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen nach,

S.II und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen nach,

Bar. und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen nach,

submisce *submisce*

6 5 (4) # 4 (b)

35

M-S. al - len Völ - kern,

Alt al - len Völ - kern,

T.I al - len Völ - kern,

T.II al - len Völ - kern,

Baß al - len Völ - kern,

S.I *submisce* und ih - re Wer - ke fol - gen ih - - - nen

S.II *submisce* und ih - re Wer - ken fol - gen ih - nen

Bar. *submisce* und ih - re Wer - ke fol - gen ih - - nen

6 5 4 #

37

M.S. *fortiter* ein Licht, zu er -

Alt *(fortiter)* ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - - den, ein Licht, zu er -

T.I. *(fortiter)* ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - - den, ein Licht, zu er -

T.II *fortiter* ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - - den, ein Licht, zu er -

Baß *fortiter* ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - - den,

S.I nach.

S.II nach.

Bar. nach.

(Orig.: $\frac{3}{4}$) *fortiter*

6 # # b

40

M.S. leuch - ten die Hei - - den,

Alt leuch - ten die Hei - - den,

T.I leuch - ten die Hei - - den,

T.II leuch - ten die Hei - - den,

Baß leuch - ten die Hei - - den,

S.I Sie sind in der Hand des Her -

S.II Sie sind in der Hand des Her -

Bar. Sie sind in der Hand des Her -

submisso

6 # # b

*) Spitta: Eine Verschiebung des dreizeitigen Rhythmus. (Bd. XII., S. VII, zu S. 109)

43

M.S.

Alt

T.I

T.II

Baß

S.I

S.II

Bar.

ren, sie sind in der Hand des Her - ren, und kei - ne

ren, sie sind in der Hand des Her - ren, und kei - ne

ren, sie sind in der Hand des Her - ren, und kei - ne

4 6 # 6 b

46

M.S.

Alt

T.I

T.II

Baß

S.I

S.II

Bar.

fortiter ein Licht, zu er -

fortiter ein Licht, zu er -

fortiter ein Licht, zu er -

fortiter ein Licht, zu er -

ein Licht, zu er -

Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.

Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.

Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.

6 # 4 6 6 # # fortiter

50

M.S. leuch-ten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, submis

Alt leuch-ten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, und zum Preis dei-nes Volks submis

T.I. - ten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, und zum Preis dei-nes Volks submis

T.II leuch-ten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, dei-nes Volks submis

Baß leuch-ten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, dei-nes Volks

S.I.

S.II

Bar. Se-lig sind die

Se-lig sind die To - ten,

submis

6 #

53

M.S. submis

Alt dei - nes Volks Is - - ra -

T.I. Is - - ra - el, und zum Preis dei - nes Volks Is - - ra -

T.II Is - - ra - el, und zum Preis,

Baß Is - - ra - el, dei - nes Volks Is - - ra -

S.I. Se lig sind die To - - ten, die in dem Her-ren

S.II To - - ten, die in dem Her-ren ster - - ben,

Bar. die in dem Her-ren ster - - ben,

7 6 4 # (6) 7 6 4 #

55

M.-S. *fortiter*
el, und zum Preis dei - nes Volks, dei -

Alt *fortiter*
el, und zum Preis dei - nes Volks, dei -

T. I *fortiter*
und zum Preis dei - nes Volks, dei -

T. II *fortiter*
el, und zum Preis dei - nes Volks, dei -

Baß *fortiter*
und zum Preis dei - nes Volks, dei -

S. I
ster - - - ben.

S. II
ster - - - ben.

Bar.
ster - ben.

6 5 #
4 # (fortiter)

58

M.-S.
- nes Volks Is - - - ra - el, Is - - - ra - el.

Alt
nes Volks Is - - - ra - el, Is - - - ra - el.

T. I
- nes Volks Is - - - ra - el, dei - nes Volks Is - - - ra - el.

T. II
- nes Volks Is - - - ra - el, Is - - - ra - el.

Baß
nes Volks Is - - - ra - el, dei - nes Volks Is - - - ra - el.

S. I

S. II

Bar.

9 7 6 4 # 4 #
7 # 4 # # (muß heißen: 4 # #)