

DIETRI CHBUX THERDE SWEKRE BANDV

Buxtehude

Werke

INDIANA UNIV.
LIBRARY

1711/16

22

Jesu, meine Freude

SONATA

Musical score for the first system, featuring four staves: VIOLINO I, VIOLINO II, FAGOTTO, and BASSO CONTINUO. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, continuing the composition for the four instruments: VIOLINO I, VIOLINO II, FAGOTTO, and BASSO CONTINUO. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the third system, continuing the composition for the four instruments: VIOLINO I, VIOLINO II, FAGOTTO, and BASSO CONTINUO. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the fourth system, continuing the composition for the four instruments: VIOLINO I, VIOLINO II, FAGOTTO, and BASSO CONTINUO. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the fifth system, continuing the composition for the four instruments: VIOLINO I, VIOLINO II, FAGOTTO, and BASSO CONTINUO. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I and Violino II staves, measures 1-4. The music is in D major and 4/4 time. Violino I plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while Violino II provides harmonic support with chords and moving lines.

Fagotto, Soprano I, and Soprano II staves, measures 1-4. The Fagotto plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Soprano parts enter with a melodic line in measure 1.

1. Vers

Soprano I, Soprano II, Basso, and Basso Continuo staves, measures 1-4. The vocal parts enter with the lyrics "Je-su, mei-ne Freu-de, mei-nes Her-zens Wei-de, Je-su, mein Be-gier,". The Basso Continuo provides a steady bass line.

Violino I, Violino II, Fagotto, and Basso Continuo staves, measures 5-8. The instrumental ensemble continues with the vocal melody, with the Fagotto playing a prominent role in the lower register.

Got-tes Lamm, mein Bräu-tig-am, aus-ser dir soll mir auf Er-
 Got-tes Lamm, mein Bräu-tig-am, aus-ser dir soll mir auf Er-
 Got-tes Lamm, mein Bräu-tig-am, aus-ser dir soll mir auf Er- den

RITORNELLO

den nichts, nichts, nichts sonst Lie- bers wer - den.
 den nichts, nichts, nichts sonst Lie- bers wer - den.
 — nichts, nichts, nichts sonst Lie- bers wer - den.

Un-ter del - nem Schlr - men bin ich vor den Stür-men, vor den Stür - men al -
 ler Fein-de frei, al - ler Fein-de frei.

2. Vers

SOPRANO I
BASSO CONTINUO

Un-ter del - nem Schlr - men bin ich vor den Stür-men, vor den Stür - men al -
 ler Fein-de frei, al - ler Fein-de frei.

ler Fein-de frei, al - ler Fein-de frei.

lass den Feind er-bit-tern, mir, mir, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrecken, Je - sus will mich dek - ken, Je - sus,

RITORNELLO

VIOLINO I
VIOLINO II
FAGOTTO
SOPRANO I
BASSO CONTINUO

Je - sus, Je - sus, Je - sus will mich dek - ken.

VIOLINO I
VIOLINO II
FAGOTTO
BASSO CONTINUO

3. Vers

VIOLINO I
VIOLINO II
FAGOTTO
BASSO CONTINUO

Trotz, Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz, Trotz, Trotz,

VIOLINO I
VIOLINO II
FAGOTTO
BASSO CONTINUO

Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz, Trotz, Trotz dem To - des - ra - chen,

Trotz, Trotz, Trotz der Furcht da-zu!

be, Welt, und springe, ich stehe hier, in gar si-cher Ruh.

Got-tes Macht hält mich in acht, Erd und Ab-grund, Erd und Abgrund muss ver-stum-men,

muss ver-stum-men, ob sie noch so brum-men, ob sie noch so brum-men.

muss ver-stum-men, ob sie noch so brum-men, ob sie noch so brum-men.

4. Vers

The musical score consists of seven staves. The first three staves are for Violino I, Violino II, and Fagotto. The next four staves are for Soprano I, Soprano II, Basso, and Basso Continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Violino I
Violino II
FAGOTTO
SOPRANO I
SOPRANO II
BASSO
BASSO CONTINUO

Weg,
weg,
al - len, al - len Schüt - zen, du bist mein Er -
zen, du bist mein Erzelen, al - len Schüt - zen, du bist mein Erzelen.

[illegible]

Not, Kreuz, Schmach und Tod

E - lend, Not, Kreuz, Schmach und Tod

Not, Kreuz, Schmach und Tod

RITORNELLO

den, nicht von Je - su, nicht von Je - su, schel - den.

den, nicht von Je - su, nicht von Je - su, schel - den.

den, nicht von Je - su, nicht von Je - su, schel - den.

den, nicht von Je - su, nicht von Je - su, schel - den.

den, nicht von Je - su, nicht von Je - su, schel - den.

den, nicht von Je - su, nicht von Je - su, schel - den.

5. Vers

SOPRANO II

BASSO CONTINUO

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, o We - sen, das die

6 7 6 7 6 7 6 5

7 6 4

Welt er - le - sen, mir ge - fällt du nicht. Gu - te Nacht, gu - te Nacht, ihr Sün - den,

4 6 6 5 6 8

blei - bet weit von hin - den, — kommt nicht mehr ans Licht. Gu - te

4 6 6 5 6 8

7 6

Nacht, du Stolz und Pracht: — dir sei ganz, — du La - ster - le - ben, gu - te Nacht, gu - te

4 6 6 5 6 8

Nacht — ge - ge - ben, dir sei ganz — du La - ster - le - ben, gu - te Nacht, gu - te

4 6 6 5 6 8

RITORNELLO

VIOLINO I

VIOLINO II

FAGOTTO

SOPRANO I

BASSO CONTINUO

Nacht — ge - ge - ben, gute Nacht, gute Nacht — ge - ge - ben.

4 6 6 5 6 8

VIOLINO I

VIOLINO II

FAGOTTO

SOPRANO I

BASSO CONTINUO

6. Vers

VIOLINO I

VIOLINO II

FAGOTTO

SOPRANO I

SOPRANO II

BASSO

BASSO CONTINUO

Welcht, ihr Trauer-
gel - ster, denn mein Freu - den - mel - ster
Je - sus tritt her - ein;

Welcht, ihr Trauer-
gel - ster, denn mein Freu - den - mel - ster
Je - sus tritt her - ein;

Welcht, ihr Trauer-
gel - ster, denn mein Freu - den - mel - ster
Je - sus tritt her - ein;

76

de - nen, die Gott lie - ben, muss auch ihr Be - trü - ben
lau - ter Zuk - ker seln.

de - nen, die Gott lie - ben, muss auch ihr Be - trü - ben
lau - ter Zuk - ker sein.

de - nen, die Gott lie - ben, muss auch ihr Be - trü - ben
lau - ter Zuk - ker sein.

76

Duld ich schon hier Spott und Hohn,
den - noch bleibst du auch im Lei - de, Je - su, mel - ne Freu - de.

Duld ich schon hier Spott und Hohn,
den - noch bleibst du auch im Lei - de, Je - su, mel - ne Freu - de.

Duld ich schon hier Spott und Hohn,
den - noch bleibst du auch im Lei - de, Je - su, mel - ne Freu - de.

6 6 4# 5