

JOHANN SEBASTIAN BACH

Magnificat E flat major

BWV 243 a

EDITED BY
ALFRED DÜRR



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

Miniature Score 58

JOHANN SEBASTIAN BACH, 1685-1750

Magnificat Es-dur

BWV 243 a

HERAUSGEGEBEN VON
ALFRED DÜRR



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

Taschenpartitur 58

B. S. P. 4

1. 1. 1.

NLS
m. 5.
M
2020
2020
111
0.0

VORWORT

Das Magnificat, eines der drei „Cantica“ der Christvesper 1723 entstanden. Außer dem liturgischen Magnificat-Text mit der dem liturgischen Magnificat-Text mit der in der lutherischen Liturgie — wie im christlichen Psalmengesang üblichen abschließenden Doxologie enthält sie vier schon in der alten Kirche und wie auch weihnachtliche Einlagesätze, die sich durch heute noch — ein fester Bestandteil des Vespergottesdienstes. In Leipzig wurde es ihre Stellung am Schluß der Partitur (mit in den Sonnabend- und Sonntagsvespern Verweisungen an den Stellen, an denen sie in deutscher Sprache im 9. Psalmton gesun- zu musizieren sind) als zuletzt komponiert gen, und zwar im vierstimmigen Satz aus ausweisen. Diese Einlagen deuten auf den dem Cantional Johan Herman Scheins von alten Brauch hin, die Weihnachtsgeschichte 1627, wie ihn noch Gottfried Vopelius in in der Christvesper szenisch darzustellen; seinem Gesangbuch von 1682 überliefert. ihr Inhalt ist die Verkündigung an die An den drei hohen Festtagen dagegen Hirten („Vom Himmel hoch“, „Freut euch wurde es auf Lateinisch im Figuralstil ge- und jubiliert“) der Lobgesang der Engel sungen. Für diesen Zweck hat sich Bach („Gloria in excelsis“) und das Wiegenlied nicht nur eine Anzahl fremder Kompositio- an der Krippe („Virga Jesse floruit“). Ob nen abgeschrieben, auch seine eigenen freilich eine derartige szenische Aufführung Magnificatversionen sind durchweg für im Jahre 1723 tatsächlich noch stattgefün diesen Zweck entstanden zu denken. Der den hat, ist uns nicht belegt.

Später hat Bach das Werk umgearbeitet, von J. F. Agricola und C. Ph. E. Bach ver- nach D-dur versetzt und dabei die weih- faßte Nekrolog läßt vermuten, daß ur- nachtlichen Einlagesätze weggelassen: Of- sprünglich noch mehr Kompositionen Bachs fenbar sollte das Werk diesmal zu einem dieser Art vorhanden waren; er nennt aus- anderen Fest erklingen, vielleicht Ostern drücklich „Viele Oratorien, Messen, Magni- oder Pfingsten. Diese D-dur-Fassung wird ficat...“ — Erhalten ist jedoch nur ein heute allgemein aufgeführt. Eine Betrach- einziges Werk in zwei verschiedenen Fas- tung der hier veröffentlichten Urform in sungen; denn das sogenannte *Kleine Magni-* Es-dur zeigt jedoch, daß wir in dieser Fas- ficat, das etwa hundert Jahre lang in der sung eine durchaus eigenständige Kom- Bachliteratur als verschollen aufgeführt position vor uns haben mit mancherlei wurde, hat sich nach seiner Wiederauffin- reizvollen Zügen, die bei der Tiefertrans- dung als unecht erwiesen. position nach D-dur verschwinden mußten.

Die liturgische Stellung des Magnificat hat Es ist daher nicht recht verständlich, daß sich auf die Komposition Bachs in verschie- sich das allgemeine Interesse bisher so aus- dener Hinsicht günstig ausgewirkt. Einmal schließlich der späteren Fassung zugewandt liegt ihm ein Bibeltext (Luc. 1, 46—55) zu- hatte. Sieht man von den schon erwähnten grunde, der sich in vorteilhafter Weise von Einlagesätzen ab, so ist es die kühnere Har- den ephemeren Kantatendichtungen der monik (z. B. im „Omnes generationes“, Barockzeit unterscheidet. Zudem verlangt Takt 23 f. oder in der Querständigkeit des die Einordnung in den Vespergottesdienst eine gedrängte Kürze, die zu künstlerischer Fugenthemas „Fecit potentiam“), die den Konzentration zwingt. Die erste Fassung Bach der ersten Leipziger Zeit um 1723 dieses Werkes steht in Es-dur und ist für kennzeichnet, in gleicher Weise aber auch

die ausgewählte Instrumentation, die für das „Esurientes“ den zarten Blockflöten- klang vorsieht, während sie im „Suscepit Israel“ zu den drei hohen Singstimmen den Cantus firmus der Trompete, den „Baß“ dagegen Violinen und Viola zuweist. Einen ausführlichen Vergleich beider Fassungen findet man im Kritischen Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe*, Serie II, Band 3.

Die vorliegende Taschenpartitur folgt in ihrem Text der Veröffentlichung des Magni-

ficat Es-dur, BWV 243a in Serie II, Band 3 der *Neuen Bach-Ausgabe*, bietet jedoch darüber hinaus im Einlagesatz D, „Virga Jesse“ ab Takt 30b anstelle des verschollenen Schlusses eine Ergänzung des Herausgebers. Einen ausführlichen Bericht über das Verfahren bei der Ergänzung enthält die gesonderte Einzelausgabe dieses Satzes im Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel (1951), Hortus Musicus 80.

Göttingen, im Februar 1959 Alfred Dürr

ZUR EDITIONSTECHNIK

Mit Ausnahme der Werktitel sind sämtliche Zusätze des Herausgebers innerhalb der Taschenpartitur gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, sonstige Zeichen durch kleinen bzw. schwächeren Stich. Daher wurden alle aus der Quelle entnommenen Buchstaben, auch dynamische Zeichen wie f, p usw., in geradem Druck wiedergegeben. Die Akzidenzien sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzien, die vom Herausgeber nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig werden), stehen über der Note; lediglich in der Generalbaßstimme stehen sie in Klammern vor der Note, um Verwechslungen mit der Bezifferung zu vermeiden.

PREFACE

The Magnificat, one of the three New Testament canticles, formed in Bach's day a regular part of the Lutheran liturgy — as it had in the ancient church and still does today. At Leipzig it was sung in German at Saturday and Sunday vespers to the 9th psalm-tone, in the four-part setting from Johan Herman Schein's *Cantional* (1627) which was still preserved by Gottfried Vopelius in his *Gesangbuch* of 1682. On the three high feast-days, however, the Magnificat was sung in Latin to music in the more elaborate "figural" style. It was for these occasions that Bach's own settings of the Magnificat must clearly have been intended, as well as the numerous works by other composers that he copied out. The *Nekrolog* (obituary article) drawn up by J. F. Agricola and C. P. E. Bach gives some grounds for thinking that he originally wrote more works in this genre; it expressly mentions "many Oratorios, Masses, Magnificats". However only a single work is now extant, in two distinct versions; the so-called *Little Magnificat* that for about a hundred years figured in the literature on Bach as a lost work proved, upon rediscovery, to be spurious.

Bach's setting of the Magnificat benefited in various ways from its destination in the liturgy. For once he had a biblical text to set, which was far more rewarding than the ephemeral cantata-libretti of the baroque period. Moreover the work's position in the vespers service demanded a certain brevity that made in its turn for artistic conciseness. The first version of this work was written for Christmas vespers, 1723. Over and above the liturgical text of the Magnificat and the doxology that is a customary part of Christian psalmody it includes four interts; these are placed at the

end of the score (with cues to indicate the points at which they are to be performed), and this shows that they were composed last. These inserts hark back to the ancient custom of giving a dramatic representation of the Nativity at Christmas vespers. Their subject-matter is the announcement to the shepherds ("Vom Himmel hoch", "Freut euch und jubiliert"), the angels' song of praise ("Gloria in excelsis") and the cradle-song at the manger ("Virga Jesse floruit"). We have not established whether a dramatic representation of this kind actually took place in 1723.

Bach later prepared a new version of the work, transposing it to D major and omitting the Christmas inserts. Clearly the work was this time intended for another feast, perhaps Easter or Whitsun (Pentecost). This D major version is the one generally performed today, yet if we examine the E flat version published here we find that it can stand on its own merits, and that it has many attractive features which inevitably disappeared with the downward transposition. It is rather surprising therefore, that interest has hitherto been so exclusively focussed on the later version. Leaving out of account the above-mentioned inserts, we can recognise various characteristics of Bach's first Leipzig period, about 1723: bold harmony (as in bar 23 f. of "Omnes generationes", for example, or the uncompromising form of the fugue-subject at "Fecit potentiam"), and also the exquisite feeling for instrumentation that specifies the frail tones of recorders for "Esurientes", and in "Suscepit Israel" (sung by the three highest voices) gives the cantus firmus to the trumpet and the "bass" to violins and viola. A detailed comparison of the two

versions will be found in the separate critical commentary to Series II, Vol. 3, of the *Neue Bach-Ausgabe*. The present miniature score follows the text of the Magnificat in E flat, BWV 243a, as published in Series II, Vol. 3, of the *Neue Bach-Ausgabe*, but also provides the editor's completion of the unfinished "Virga Jesse" (from bar 30b).

A detailed account of the principles followed in completing this movement will be found in the separate edition of it (*Hortus Musicus* 80: Bärenreiter-Verlag, Kassel and Basle, 1951).

Göttingen, February 1959

Alfred Dürr

(translated by Jeremy Noble)

EDITORIAL NOTE

Except for titles of compositions all editorial additions are clearly marked as such in the miniature score itself: letters by italics, other signs through smaller or fainter print. Therefore all letters contained in the autograph score, including dynamics such as *f*, *p* etc., are here reproduced in normal print. Accidentals are introduced according to the rules of modern notational practice. Additional accidentals,

supplied by the editor at his own discretion (i. e. other than such accidentals which become necessary through adherence to the rules of modern notational practice) are printed above the note; only in the Basso Continuo parts are they put into brackets and printed before the note, in order to exclude any confusion with the figured Bass.

BESETZUNG

Soli: Sopran I, II, Alt, Tenor,
Baß. Chor: Sopran I, II, Alt, Te-
nor, Baß. 3 Trompeten, Pauken,
2 Oboen (auch 2 Blockflöten); 2
Violinen, Viola, Continuo (Fagott)

ENSEMBLE

Soli: Sopran I, II, Alto, Tenor,
Bass. Chorus: Sopran I, II, Alto,
Tenor, Bass. 3 Trumpets, Timpani;
2 Oboes (also 2 Recorders); 2 Vio-
lins, Viola, Continuo (Bassoon)

Aufführungsdauer / Duration: 30 min.

Urtextausgabe nach: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke, Band 3, Magnificat, herausgegeben von Alfred Dürr (BA 5003). Gleich-
zeitig ist eine Taschenpartitur des Magnificat D-dur, BWV 243 erschienen (TP 2).

This is the original text based on: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, edited by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series II: Masses, Passions, and Oratorical Works, Vol. 3, Magnificat, edited by Alfred Dürr (BA 5003). A
miniature score of the Magnificat D major, BWV 243 has also been published (TP 2).

All Rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / 1970 / Printed in Germany

INHALT · INDEX

Vorwort	VI
Zur Editionstechnik	VII
Preface	VIII
Editorial Note	XI

MAGNIFICAT ES-DUR / E FLAT MAJOR BWV 243a

1. Magnificat	1
2. Et exultavit spiritus meus	17
A Einlagesatz / Insert: Vom Himmel hoch da komm ich her	20
3. Quia respexit humilitatem	22
4. Omnes generationes	23
5. Quia fecit mihi magna	27
B Einlagesatz / Insert: Freut euch und jubiliert	28
6. Et misericordia	30
7. Fecit potentiam	33
C Einlagesatz / Insert: Gloria in excelsis Deo	41
8. Deposuit potentes	44
9. Esurientes implevit bonis	46
D Einlagesatz / Insert: Virga Jesse floruit	49
10. Suscepit Israel	52
11. Sicut locutus est	54
12. Gloria patri	57

Magnificat

BWV 243a

1.

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I 30

Soprano II 30

Alto 31

Tenore 31

Basso 32

Continuo
(e Fagotto)

10

Handwritten musical score on page 10, measures 1-11. The score is written on ten staves (five systems of two staves each). The first system (measures 1-2) features a complex, rapid melodic line in the upper staff, while the lower staff has a simpler accompaniment. The second system (measures 3-4) continues this pattern. The third system (measures 5-6) shows a more active lower staff. The fourth system (measures 7-8) has a more complex lower staff. The fifth system (measures 9-10) shows a more active lower staff. The sixth system (measure 11) is a single measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

11

Handwritten musical score on page 11, measures 12-23. The score is written on ten staves (five systems of two staves each). The first system (measures 12-13) features a complex, rapid melodic line in the upper staff, while the lower staff has a simpler accompaniment. The second system (measures 14-15) continues this pattern. The third system (measures 16-17) shows a more active lower staff. The fourth system (measures 18-19) has a more complex lower staff. The fifth system (measures 20-21) shows a more active lower staff. The sixth system (measures 22-23) is a single measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score system 1 (Measures 18-23). This system contains six staves. The first three staves (treble clef) show a vocal melody with lyrics. The last three staves (bass clef) show a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat.

Musical score system 2 (Measures 24-29). This system contains six staves. The first three staves (treble clef) show a vocal melody with lyrics. The last three staves (bass clef) show a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat.

Musical score system 3 (Measures 30-35). This system contains six empty staves, indicating a section where the music is not written or is a placeholder.

Musical score system 4 (Measures 36-41). This system contains six staves. The first three staves (treble clef) show a vocal melody with lyrics. The last three staves (bass clef) show a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat.

Musical score system 1 (Measures 24-29). This system contains six staves. The first three staves (treble clef) show a vocal melody with lyrics. The last three staves (bass clef) show a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat.

Musical score system 2 (Measures 30-35). This system contains six staves. The first three staves (treble clef) show a vocal melody with lyrics. The last three staves (bass clef) show a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat.

Musical score system 3 (Measures 36-41). This system contains six empty staves, indicating a section where the music is not written or is a placeholder.

Musical score system 4 (Measures 42-47). This system contains six staves. The first three staves (treble clef) show a vocal melody with lyrics. The last three staves (bass clef) show a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat.

30

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - -
 Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - -
 Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

36

ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma
 ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat ma - gni - fi - cat, ma -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat ma - gni - fi - cat, ma -
 gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma

41

me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do - mi-num;
a - ni-ma, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do - mi-num;
gni - fi-cat a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do - mi-num; ma -
gni - fi-cat a - ni-ma me-a, ma-gni - fi-cat a - ni-ma me-a Do - mi-num; ma -
me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do-mi-num;

48

50

ma - gni - fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat,
ma - gni - fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat,
gni-fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat,
gni-fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat,
ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat,

Rev. Rep. J. S.
S. 12 Feb 1906

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and an eighth note A4. This is followed by a quarter note G4, an eighth note F4, a quarter note E4, and an eighth note D4. The next measure contains a quarter note C4, an eighth note B-flat3, a quarter note A3, and an eighth note G3. The final measure of the system consists of a quarter note F3, an eighth note E3, a quarter note D3, and an eighth note C3. The system ends with a double bar line.

*g*ni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat a - ni-ma
*g*ni - fi-cat a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma
 gni - fi-cat a - ni-ma me - a, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat a - ni-ma, a - ni-ma
*g*ni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat a - ni-ma
 cat, ma - gni-fi-cat a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma

72

me-a, ma-gni-fi-cat a - ni-ma me-a Do - mi-num.

me-a, a - ni-ma me-a Do - mi-num.

me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do - mi-num.

me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do - mi-num.

me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me - a Do-mi-num.

73

84 1^{re}

1^{re}

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

1^{re}

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

me - us, et ex - sul - ta - vit

spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul -

W

30 30

ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

39 40

- o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta -

45 50

- ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o;

53 55

et ex - sul - ta - vit

61

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta -

68

- ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -

75

ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

84

A¹¹

Soprano II: Vom Him - mel

Alto: Vom Himmel hoch da komm ich her, da komm ich

Tenore: Vom Himmel hoch da komm ich her, da komm ich

Basso: Vom Himmel hoch da komm ich her, da komm ich

Vom Himmel hoch da komm ich her, da komm ich

hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e

her, vom Himmel hoch da komm ich her, vom Himmel hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e

—, vom Himmel hoch —, vom Himmel hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär —

her, vom Himmel hoch da komm ich her, da komm ich her, ich bring euch gu - te

ich bring euch gu - te neu - e Mär, euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te

—, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch

neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e,

12

Mär, neu - e Mär; der gu - ten Mär bring ich so viel, so viel, der gu - ten Mär bring ich so

gu - te neu - e Mär, der gu - ten Mär bring ich so viel, so viel, bring ich so

neu - e Mär, der gu - ten Mär bring ich so

¹¹ Die vier Einlegesätze A bis D sind von Bach nachträglich komponiert worden und stehen am Ende der autographen Partitur. Sie wurden bei der Aufführung zu Weihnachten 1723 an den Stellen musiziert, an denen sie in der vorliegenden Partitur eingefügt sind.

15

der gu - ten Mär bring

viel, bring ich so viel, so viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, bring ich so viel, so

viel, bring ich so viel, so viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, so viel

viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, so viel, bring ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so

18

ich so viel, viel, bring ich so viel, so viel, da - von ich singn und sa - gen will, ich singn und

—, bring ich so viel, so viel, bring ich so viel, da - von ich singn und sa -

viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich singn und

22

da - von ich singn und sa -

sa - gen will, da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich singn, - gen

- gen will, da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich singn und sa - gen

sa - gen will, und sa - gen will, da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich singn und sa -

26

gen will, da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich singn und sa - gen will.

will, da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich singn und sa - gen will.

- gen will, da - von ich singn und sa - gen will.

3.

Oboe I

Soprano I

Continuo

Qui - a re - spe - xit

hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ac,

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ac;

ec - ce, ec - ce,

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be -

a - tam, be - a - tam me di - cent be - a - tam, be - a - tam me di -

4.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

O - mnes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

O - mnes, o - mnes, o - mnes, o - mnes, o - mnes, o - mnes

O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

nes, o - mnes, o - mnes, o - mnes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes, o - mnes, o - mnes, o - mnes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

5.

Basso

Qui-a fe-cit mi-hi

Continuo

6

ma-gna, qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-

11

- tens, qui po-tens est; qui-a fe-cit mi-hi

15

ma - gna qui po - tens est, et san-ctum no-men e - ius, et san -

19

- ctum no-men, et san-ctum no-men e - ius, san - ctum no-men e - ius, san-ctum

22

no - men e - ius, et san - ctum no-men e - ius; qui-a fe-cit mi-hi

26

ma - gna qui po - tens est, et san - ctum no-men,

29

san - ctum no-men e - ius.

B²⁾

Soprano I Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch

Soprano II Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und

Alto Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut

Tenore Freut euch, freut euch, freut euch und

Continuo

und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und

ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch, freut

euch, freut euch, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und

ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut

ju - bi - liert, freut euch, freut euch, freut euch und

euch, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, und

ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, und

euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und

ju - bi - liert, zu Beth - le - hem ge - fun - den wird

ju - bi - liert, zu Beth - le - hem ge - fun - den wird

ju - bi - liert, zu Beth - le - hem ge - fun - den wird das her - ze -

ju - bi - liert, zu Beth - le - hem ge - fun - den wird das her - ze -

2) Siehe Anmerkung 1 (Seite 20).

das her - ze - lie - be Je - su - lein,

das her - ze - lie - be Je - su - lein,

lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su - lein,

lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su - lein, das soll

das soll eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er

das soll eu - er Freud und

das soll eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er Freud und Won - ne

eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er Freud und Won - ne sein, das soll

Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er

Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er

sein, Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein,

eu - er Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein,

Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein.

Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein.

eu - er Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein.

eu - er Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein.

6.

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Continuo

Et mi-se-ri.

Et mi-se-ri.

5

cor-di-a, mi-se-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es;

cor-di-a, mi-se-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es;

17

et mi-se-ri cor-di-a, mi-se-ri.

et mi-se-ri cor-di-a, mi-se-ri.

13

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

16

e-um, ti-men-ti-bus e-um;

e-um, ti-men-ti-bus e-um;

20

et mi-se-ri cor-di-a, mi-se-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

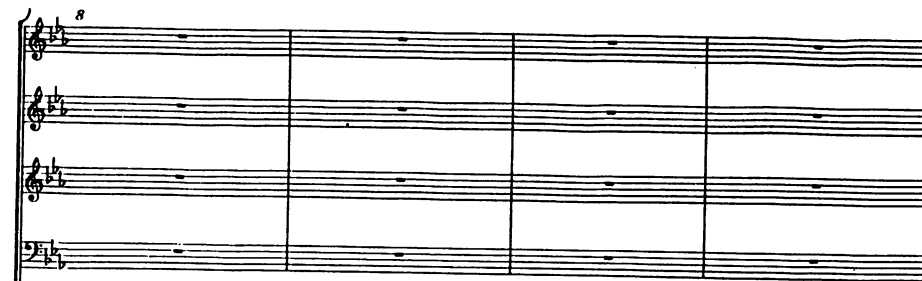
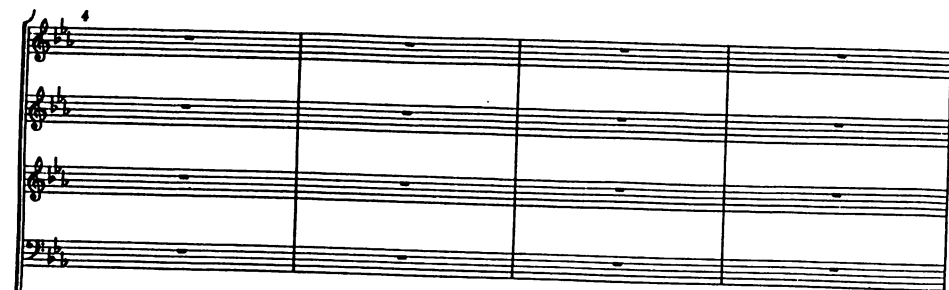
et mi-se-ri cor-di-a, mi-se-ri cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

32

um.

um.

[illegible]



12

fo - cit po - ten - ti - am, fo - cit po - ten - ti - am,
ti - am in brac - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fo - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su -
o, di - sper - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fo - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit,
di - sper - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
fo - cit po - ten - ti - am

16

fe - cit po - ten - ti - am,
o, di - sper - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit,
di - sper - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit,
ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su -

20

- ti - am in brac - chi - o su - o —, po - ten - ti - am, *fe-cit po-ten-ti-am* in brac - chi - o su -
 di - sper - - sit, *fe-cit po-ten-ti-am*, *fe-cit po-ten-ti-am*, di - sper-sit, di-sper-sit, di -
 sper-sit, di - sper - - sit, *fe-cit po-ten-ti-am*, *fe-cit po-ten-ti-am*, di - sper - - sit, di-sper-sit,
 di-sper-sit, di-sper-sit, *fe - cit po-ten-ti-am*, *fe-cit po-ten-ti-am*, di - sper-sit, di-sper-sit, di -
 o, di - sper - - sit, *fe-cit po-ten-ti-am*, *fe-cit po-ten-ti-am*, di-sper-sit, di - sper-sit,

24

o, di - sper - - sit, di - sper - sit, di - sper-sit, di-sper-sit
 sper-sit, di - sper - - sit, di - sper - - sit, di-sper-sit, di-sper-sit
 di - sper - - sit, di-sper-sit, di - sper-sit, di -
 sper-sit, di-sper-sit, di - sper - - sit, di - sper - sit, di - sper-sit,
 di-sper-sit, di-sper-sit, di - sper - - sit, di-sper-sit, di-sper-sit

adagio

28 *adagio*

su-per-bos, men - te cor-dis su - - i, men-te cor-dis su - - i.

su-per-bos, men - te cor-dis su - - i, men-te cor-dis su - - i.

sper-sit su-per-bos, men - te cor-dis su - - i, men-te cor-dis su - - i.

di-sper-sit su-per-bos, men - te cor-dis su - - i, men-te cor-dis su - - i.

su-per-bos, men - te cor-dis su - - i, men-te cor-dis su - - i.

Violino I

Soprano I ed Oboe I

Soprano II ed Oboe II

Alto e Violino II

Tenore e Viola

Basso

Continuo

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo -

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo -

Glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a in ex -

Glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a in ex -

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

Glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Et in ter - ra

Et in ter - ra

Et in ter - ra

Et in ter - ra

8

pax, et in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-na, bo-na vo-

pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-na, bo-na vo-

pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-na, bo-na vo-

pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-na, bo-na vo-

pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-na, bo-na vo-

12

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

15

tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

18

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo lun-tas, bo-na, bo-na vo

8.

unisoni Violini
e Viole

Tenore

Continuo

5

10

15

20

25

30

28

les;

34

38

de - po -

- su - il,

de - po -

- su - it

po - ten -

- tes

de se -

- de

et ex - al - ta -

45

- vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les

50

, et ex - al - ta -

- vit hu - mi - les.

56

60

62

66

9.

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Alto

Continuo

5

8

10

E - su - ri-en-tes im - ple - - vit bo-nis, c - su - ri-en-tes im - ple - - vit bo-nis et

12

di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et

15

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes;

19

c - su - ri-en-tes im - ple - - vit bo-nis,

23

25

c - su - ri-en-tes im - ple - - vit bo - - nis, im -

27

ple -

30

30

- vit bo-nis et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-

33

(Soprano I)

33

mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-

38

nes.

40

43

D⁴⁾ Virga Jesse

Soprano I

Basso

Continuo

5

tr

Vir-ga Jes-se flo-

Vir-ga Jes-se flo-

8

- ru-it, E-ma-nu-el no-ster ap-pa-

- ru-it, E-ma-nu-el no-ster ap-

10

pa-

- ru-it, Vir-ga Jes-se

13

Vir-ga Jes-se flo-

flo-

4) Siehe Anmerkung 1 (Seite 20)

16
ru-it, E-ma-nu-el no-ster ap-pa - ru-it;
ru-it, E-ma-nu-el no-ster ap-pa - ru-it;

19
in - du - it car-nem

22
in - du - it car-nem ho-mi-nis, fit pu - er de-le - cta
ho-mi-nis, fit pu - er de-le - cta

25
bi-lis, fit pu - er de - le - cta
bi-lis, fit pu - er de - le -

28
bi-lis, al - le - lu - ja
cta - bi-lis, al - le - lu - ja, al -

31
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja;
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja;

34
al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le -

37
ja, al - le - lu - ja
lu - ja, al - le - lu - ja

39
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja;
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja;

42

⁹⁾ Von hier an bis Schluß des Satzes Rekonstruktion (vgl. das Vorwort).

Handwritten notes:
Lied in G-Dur
1. u. 2. Stimmf.
Lied in G-Dur

10.

Tromba I

Soprano I

Soprano II

Alto

Violini e Viola all'unisono

Su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su - sce - pit

Su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum

Su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um,

I - sra-el, su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit

su - um, su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit I - sra-el,

su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su -

12

15

I - sra-el pu - e - rum su - um, su - sce - pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su -

su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su -

sce - - - pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su -

18

um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

24

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

- di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi -

- di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

30

cor - - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - - di - ae su - ae.

- se - ri cor - - di - ae su - ae.

- di - ae, mi - se - ri - cor - - di - ae su - ae.

11.

Soprano I 20

Soprano II 12

Alto 8

Tenore 4

Basso

Continuo

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

7

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -

13

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est

19

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -

25

stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

31

in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la, ad Pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no -

37

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sac -

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni

la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni

la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni

42

e - ius in sac - cu - la, in

e - ius in sac - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

e - ius in sac - cu - la, in sac -

e - ius, se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius in sac - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres

48

sac - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sac - cu - la.

cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sac - cu - la.

sac - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sac - cu - la.

cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sac - cu - la.

no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sac - cu - la.

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

Soprano II

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

Alto

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

Tenore

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

Basso

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

Continuo
(e Fagotto)

20

Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,

Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,
 Sicut e-rat in prin-ci - pi-o,

20

si-cut e-rat in prin-ci - pi-o,
 in prin-ci - pi-o et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci - pi-o,
 in prin-ci - pi-o et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci - pi-o,
 in prin-ci - pi-o et nunc,

si-cut e-rat in prin-ci - pi-o, in— prin-ci - pi-o,
 in prin-ci - pi-o et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci - pi-o, in— prin-ci - pi-o,
 in prin-ci - pi-o et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci - pi-o, in— prin-ci - pi-o,
 in prin-ci - pi-o et nunc,

37

nunc et semper et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo.

nunc et semper et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo.

nunc et semper et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo.

nunc et semper et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo.

nunc et semper et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo.

nunc et semper et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo.

37

rum. A - men.

rum. A - men.

rum. A - men.

rum. A - men.

rum. A - men.

rum. A - men.